(بقية المشور على صفحة ٢٦)

وفي هذا مايشمر القارىء حدة بأن المؤلف آخذ يحط من بيئته وقومه ودينه ، ايس لهذا لحسب ، بل لما هو أشد اذ يقول عن اسان سالی وهی تخاماب حملی :

- ببكيني الى مسيمية فؤمنة أتزوج من

مم أن سلمي هي بعينها التي تأول أسارة هندما تصارحها بأنها تحب ابن خالمما جورج ويمنعها الدين من الزنتزوجه:

- دينك ؟ دينك ؟ يامارة . . الدين لله ، والحب للتلوب ، فأما أذاما أحببت رجلًا كائنا | وكفرت بك يا أي ، وكفرت بديني ووطني ، مِا كَانَ دِينَهُ ، فَلَا أُنْحُرِجُ مِنْ أَنَّ أَنْزُوجِهُ.

مغذا التصريح الذي صدرون سلى لاينفق مطلقا مع المبادى والى أقنها المؤلف لها وجعلها المهرب يها وهي من حيث صوفها في هدا الشكل غاطة فنية لها قيمتماه رعا اعتذرالمؤلف بان الحب لم يكن قسد غشى فؤاد الفتاة دياك الوقت ، ولكن من يقرأ هذه الجلة يتممن يحكم | يحط من أبذاء جنسه ووطنه ودينه عثل هــذا لاول وهلة انها الاحتراف الصحيح بالحب وانها النهصب ؟ ألا يدعرأنه يصورالشرق في صورة تحمل معنى التعنيعية المرامتة ا

> وثم علماة أخرى وفالله جمل من سلى في القصول النالية فتأة واهدة لاتفكر مطلتا في الزواج ، في الوقت الذي تزدمر فيــه آمال الفتيات وتتنته للزواج ء وانها وهبت تفسها المذراء والديري وأبان تلميته أف الترهب عندما جماية تردد هذه الاغتية الى جفظتها :

ون هولي لارش الدير

من عون لارش الدر

عر ودلا النهد وعند ملافكم الردخاها جوزج فاالزواج

سر لور ا كون حمل بالراك بما حيوت و فالي

لَهُ إِنَّ لِقُمْهِمُ الْمَانِ } وَلَمَأْدُ ﴿ لَهِ هُذَا إِلَّا أتم الظل الم اعترافها أمام أموا بمدم عدرتها

والفتاة التي لاترغب في الزواج من ابن وملنها ودينها ، والنامة الحيـة للفسينها وشمورها ، ثم تسمم على الهرب الى الدير ، مع انه لم يكن أعناك منعد ما في هذا الزواج، كيف لأتجهد اليوم عاصما يعصمها من الزواج من مصرى مسلم ا أ هل أغلقت دونها ابراب الدير ، أم أن التولف طل تقسه عنجا قمن النقد الفني سائنة أن خرج من هذه الورطة ليةول

طريق اليوم الى الدبر فانى أدنسه . ولكر طربتي الى القبر فهو الذي يدغن عاوى . لقـ د كفرت بيسوع وكفرت بالعذراء وكفرت بابى القد جابت عليك الخزى وعاد الابدا ا

و لائن سلمي بلت الشديخ طا نيوس. وارت

ألايؤلم الؤلف حقا أنه مصرى مسلم وانه

سما أسخت هذا الرأى بإسادة ... 11 مسا أيحول الدين بينك وين وواج من عبين واليس

ـــ لك يا لمي دين ولي دين ، اعبدي الله ف كنيستك وألا أعده في مسجدي، وما كان

فا والبعائض قسه ويساحلها الحدال فيا لا يميني 4 إلا أذا كان يرمي الوغاية أخرى استثر أمرها عن القارق م كالأنه ورض بعدى ساعة رأى السيارة ماويه وترامع الي سكان شاهق مرابلان در کارندرای دوع در خان از

- آه يا ماما ... أن ما يي لفظيم ، ايس

انظ کل مدا ... ؟ ؟

عن لدان القتاة:

على دينها ، وحطمت تقاليدها ،وتزوجت من اعمري مسلم » !!

محتوثة تأباها الروح المصرية وتعف عن الانتهاس فَى شَهْوَاتَ تَمْصَابُهَا الوَحْمَى ؟ أَلْهُسِ هُوَ القَلَائِلُ ۗ وَ بالادس عن أسان سلى هذه التي يصورها اليوم

مر التاالمن لسان حدى :

الريث معيداً على دين من الا حيال عسواء أكان

مساعد الوكل (شئون طبية) (علاقات المستخدمين) و (أشغال خصوصية وعربن)

		مهندس اقتصادی
قدم المهندسين والمهال		مساهد الوكيل
	وكيل الرئيس	مهندس الصيانة
	الباشمهندس	قلر النتائج
		مهندس الحركة
	1	مهندس الشروعات
. •		وكيل قضايا
القمالفضائي	ركبل الرئيس	د د ضرائب
	المستشار العام	😮 د امتیاز اث
		د د عري
	وكيل أأرئيس	يهندس النقل والتمديلات
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ومساعدة	بدس الحطوط الحارجية
قسم التعديلات والإيماث		يندس المباحث
		يندس أجهزة التدديلات
	رثيس العامل	
	ومساعده	كيل أوريا النق
		المدرا
المرالسابات	وكيل	، الصراف
والمالية	الرئيس	ماعد وكيل الرئيس العقود

ومن أم الوجوء ألى تعمد عليما الشركات المنطقة المسالما الوكيق بالعامل المناغية المنافة الاشتراطات والواصفات. هن طريق ثنر كمالماليفو نات والتلفر المات الاعزيكية. وهذه للعامل غيس الشركة الفريسة الكبروائية. وهناك انفاقات بين هداه الثمرك والتتركات المثلة للإعاد لتوريد جميع ما يلزمها من العدد والمماتءويسبع عدا أأنظام بجلب ومنع الغبات والعبند من الوردين الأعالمن لجيم الفوتات للجدرة وكبات وافرة ينتجعنها اقتصادى النفقات

ه ۱ ا المالي الحاور

مدير الاستعلامات

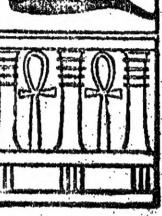
مساعد وكيل الأستملامات

منسلة المتالا وثيقا وكا فالمسترجينور وريس شراة اللها

قسم الاستعلامات

طرق المواصل الات التليفونية في الولايات المتحدة

(بقية المنشور على المنحة المابقة)

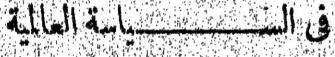


The market of

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في هذا العبدد

- آلان القلب للاستان اراهيم زک بك م مارن المنهادية و النوادة المهرية ٢
- تطرة عامة للاستاد عمد أبين خسوية د ما أخذته المدنية » مرحل الكرن و رحل
- الرو من البلو الراء وعل الماهور ا ه التوالي النالم بدل إلى السنهاء للالتها
 - لمنا ١٠٠٠ و المسروة ٠
- Spirit A carried





وطريقة توحيد الاجبزة التي تسيرة

ذكراه في اكتوبر القادم

« قرحدل الفاغر » المقالية تستعام لأحياء • المشرون القاندون الخائدون تدووج

الخاطرة والطموح من يتعاملند علوالاري

LA CHIMÈRE

ه م الاعاد الاورق وعدية الأرم » موير دعرة المدين ارستيد ويان

ف هذا العبد

اللازمة الفركة النكبريائية الفزية مستديا

هذه الشركات لها فانسها من حيث تقابل أل المزونة وعكن من استبدال ذلك بين الله ويهشها ويذاك أتبلل المثقات وعبشهل ألمي

و الدستاد عد ري عبدالنادر

ويستندم روح الخناطرة هنسك اخرد حيه للهميرة وطموحه الى النال الأعملي، وهذا سر تقدم الأمم ، فالدرواق البوم تشيق في العالم، وأن ينافر بالنان الأول إلا من يخاطر ويعامم ويتطلم الىالمثل الأحلى أما الراكدالقائم فهذا يجرفه الفنو والبؤس ويبق أبدآ حيث يجب ان يلاون في حيثاة تشطرم دوة وتحاء في حين يستكين هو ذلياز غادا.

أقد سادت أعامرا العالم الانطار أكثر أأشمر وسحباله مناطرة وميلاال الشجر فعو أكثرها إيمانا وماموحا. ومني كان الرجل ونيق الإيمان وفقدال روح الفاطرة يقضى على الرأة } بتونه طائما الى البد ، وصل اليه من أخسر سبيل وأذرمه

ترى مل يدرك المصربون همذه الحنبقة فسيتبدلون بحبوهم وراءالمبقبيف خناء أتحريدة . محمد زكي عبد الفادر

السبت ٢٣ اغسالس نسلة ١٩٩٠

ادارة الجريدة بشارع الناخ رقم ٠٠. فليفوات (١١٤ مدينمة وتيس التحرير الساول

محمد حسين هيكل المصريون القانعون الخاثفون

كنت اعدث الى بعض اخرابي اروى لهم ل ومن همذه الناحيسة صريًّا الى هذا الشلل في وهميا بصفته الهيئة الشرقة على هذه الما أعبر المليارين " فورست اوبراين " و " دايل أ ترواتنا ، وصار الأعانب الى هدا المحملة مصر وقد وافق الاتحاد الدولي في جديا لمبون ، الامريكيين اللذبن تعديا الرقم والقياسي العالمي للعايران دون هبوط ولبنا في

أعا مع ذلك فالاص ما زال متعلَّا اللِّيلُ أَكثرُ من ٥٠٠ ساعة وانهما بِنوبازأن يبتبا أتحاد الغاهرة يرى أن همذا الاهادام في الجو حتى يجاوزا فبه ألف الساء، دون لا قيمة له فينظره مادام هو المشرف في أل هيوط، وأعيب بدد الجرأة والمقامار والتي اسم ن على همله اللعبية ويخضم له أحكامُ أَ بالحياة. قدا براحد من عنزلاء الاخران ينشر . . **مانی هذا العمل من عجد و تنامارة و پس**فر من الحقيقة أنالا أجد داعيا لتشيئ ألا همأنه، حتى ليبدو كأنه براه نزمة ف نسم الجو

المصري للا ندية الرياضية اللهم إلا أر العالى ، وحتى ليبدو مو بقلا أشد من مدين الرياضة في مصر ومماكمة نشرها. ﴿ الطيازين جرأة ويجازفة. واذا بأخر يعترف أنه ومن الفريب أن الدروس الثالية الووهب مالا كثيراً على أن يركب طيارة لا تر الَّهْيِتَ هَلَيْهِ مِنْ أَنْحِادُ الْـُكُرِةُ وَأَنَّادُ إِلَّا أَنْ يَرْفَضَ هَذَا النَّالُ السَّكَثِيرِ وَيُتَعْظُ إِسْلَامَتُهُ وأتحاد الربع وأتحاد السلاح كم تغير عن إلى يعيدة من كل خطر أو شبهة خطر. هذا المحاد ويظهر أنه دائما لا يخفا

﴿ وَمُمَا يُؤْسِفُ لَهُ أَنْ لَيْسَ هَمَدًا الصَّاهِ إِنَّ وعده هو الذي يكره المخاطرة ويخشاها وأعا يُتَّلِّقُ معه في هــــذا الشهور سواد المصرين يجبون الراحمة ويدغون العيش المهد فأنمسين واضين وان كانت عيو ممامارهما كل يوم أضواء حذا المجد الدي الذي يحنلي به المفاطرون بين

أقراد أنحرم وأمم العالم جميعا.
ولقد يكون شعور الاستكانة والحلوف
من المخاطرة الذي يسود سكان بعدر راجعاً الى
طنيعة عذه النيلاد ومدبولة الحسول على الرؤي
وتنود الناس القناعة ونقدان الراحة، ولنكن
منذة والقند الادر على الرأة النوم أول ما يجب أن نازمه من تعومسنا إ المنظور أمام العالم أمة قوية كبسدو قيها علامات | وقادوا الجماعيريت مدون الاوة المنظمة ليقوة، وا النين الومال القديم والطنوح . والمخاطرة طايع هذا العصرة والم مخلفها في نفوسنا وغوس أبنائنا كثت الله الله الله الحياة في آخر العقولة و

6.0 وليمت حاجتنا ال العلموج والمناطرة | وقان فرنسا . المنتفرة على ناحية واحدة من الحياة ، بارعن الي عاجة اليما في كل شيء حتى تنجو من عدا الله الذي يختم على مقولنا وأرائنا ، و محملنا والحاتم المناور المفرة الالمتكر ولاتخال عاديداً. الكنية السارية بفساري تقديمها وهناف الهازل وسراكس والذنبيالية

هذه اللحمة. ومنهم بدأت تلتشر ل مدارس القاهرة وأسيوط ثمأدخا اانرز في مداسهم باسكندرية أيضا. ولما أو جمية الشمان المسيحية بالقاهرة وكازال باداراتها من الامريكان تمهدوا هذوا وأوجدوا لهاشبه أنحاد ينظم مباريابها فرهذا الوةت بدأ الانحاد الصريال الرياضية يدعى الاشراف عليهاوبدأ النار فالميدة التي تدر هذه الامية في القاهرة ال التنازل عن حقما في تعمد هذه اللعبة رته وأشرها وأتحاد الاسكندرية يعارفهان الادعاء وأصبح لكل هيئة بطولة ظمة.

اڪير دائر ة معارف

تاريخية ادبية

عن أزهى العصور الاسلامية

ال ١٧٠ ميات الروسياليا ا

وغلاءن سنة اللها

وداع با وعصبا بلك بين

بالتجالو الماكي وعدا والمسالية

بشارع السمالة ويهندنه واللغال

كرة السلة فيمصر

أدخل الامريكان فمدارسهم بالطال

وأخيرا تقدم الأتحاد الصري لاا الرياضية الىالاتحاد الدولى بأوربا وطلبان الاخيرة على هذا الطلب.

فيها الباراة وفي عاصمة القربق الفلوب بيما لم يخرج أحسد من المتفرجين عن جادة صوابه ا سواء أثناء المدة التي كان فيها فريق بوراجواي . مغاوباً أو أثناء انتصاره .

وبيناكانت الماب كأس العالم لكرة الند وَجُمَّةً فِي أَمْرِيكِمَا الْحِمْوِيةِ ۚ وَكَانِتِ العِمَابِ كُمَّ سُ ديه يس الدولية الناس قائمة في أوربا أيضا .

العالمات أفر الفيا الحاولة الدكا من في الأعار بين » .

الالان الأرخية

الارجنتين : بو تاسو .دلا تور . (بتر نوستر) (افارستو) رومیاو .سوارس . بیدل . فارالو سابيل. (فربرا). افارستو أي أن خمة من فريق بوراجواى الحالى اشـتركوا في العاب سنة ١٩٢٨ و ثلاثه من فريق الارجنة ين .

ذبول مباراة بوراجوای ـ الارحنتین واننهت المباراة من غير أن يحدث فيها ما يشينها أنما نقلت الاخبسار الى مدينة نيوس أبرس عاصمة الارجنتين أن فريق بوراجواي استعمل منتهى الخشونة في العبابه في الشوط الثاني وان الحــكم المــيو لانجنوس أضاع على فريق الارجنتين فرصامن سوء استمال صفارته. فقاءت الظاهرات العدائية ضد بوراجواي وسارت في الطرق صاخبة ومزنت عذا انزلته هن بناء شاهق وهاجت قنصلية بوراجواى . وقد تداخل البوليس بشدة وهدد المتظاهرين بالقتل اذلم ينصرفوا. وأخيراً بمد جهود هدأ

الارجنتين ٢ الولايات المتحدة صفر بوراجوای ۵ بوجوسلانیا ۱ الماراة النهائية

القمم الثالث

بورجواي

الولايات التحدة ٣

جميم فرق هذا التسم

Y K .- 22 !

۱ رومانیا

۷ بیرو صفر

« ؛ رومانيا «

صفر الولايات أنتجدة ٣

برجواي صفر

براجوای ۱

وبذاك ناز فريق بوراجواى بفوزه هلى

القسم الراسم

وبذلك فازت الولايات المتحدة بفوزهاعلى

وأسفرت نتيجة الدور الذي قبل النهائي

وعلى دلك أسفرت المراماة البرائرة عن نفس. الفريقين اللذي أمفرت ما مما الالماب الاولمية في سنة ١٩٧٨ وهو دليل واضم على مالهذين الفريتين من قوة

كاس العالم لكرة القدم

كاس ديفيس الدولي للتنس - كرة السلة بالقطر المصرى

كتينا أير حرة عن كاس الدالم لكرة القدم

التي أقيمت أولى مبارياته عدينة مونت فيدر

فأسمة جهودية يوراجواي يجنوب أمريكا

والتي ستقام مبارياته كل أربم سنوات مرة.

وراجواى لفرق الدول الحاماعي الاشتراك

بل رغم سخائما في الاستمداد بدفه معماريف

انقةال اللاهبسين في الذهاب والمودة وبدل

صغرية في مدة الاقامة وبدل مصروف شخصي

: فائه لم يشترك سوى ثلاث عشرة دولة جلها من

أمريكا . ولم يشسترك من أوربا سوى فراسا

به ومعما يكن من الاص فقد تجمت الالعاب

الاولى لمذا المَا مُن عَبَاما باهراً . واسفرت عن

أحراز قريق أبورجو أي لبطو لة العالم المرة المالنة.

أنه رغم ماأدخل فيه من تغييرات ماز الحافظا

وبذلك دلنا فريق بوراجراي مرة أخرى

قسمت اللحنة الني كانت تدرهده الماراة

الغرق الى أرنعة أنسام فجمات التسم الأول

مكونا من غراما والسكسيك والارجنتين

وشيلي وكون القسم الناني من بلجينا

والولايات المتحدة وباراجواي وكان التهم

الثالث مكونا من البرازيل ويوجوسمالالميا

و فرايقيا ، أما التمم الرابع فحال الحتويا على

والفيفت المهازيات التفاء مزرسه بوايق

وطَلَاثُ في مديرها حي أقيمت الداراة النهائية

وكان اللمب بن الفرق في هماده الاقسام

على مريقة الالمات الدورية السائصة أي ان

يَّةَ إِنِّلَ كُلُّ وَرِيقَ الْأَخْرُ مِينَةُ وَالْفِيدَةُ ، وَالْفَرْيَقِي

المي يحرن أكثر النقط ديد العرق العائر في

فسه والعارون الأرسة بقادرن بيراشيها

LANCE LANCE OF WALL

والبابل الفي فالجراليات فداوات

الرجنف الاعالىدية الأ

يرد ورومانيا وبوراجواي

في والم ولوسة ١٩٣٠.

وبلجيكا ويوجو سلافيا ورومانيا .

لمكيانه وتفوقه الدايي

ورغم التسميملات التي قدمتها جهورية

وحضر همده الماراة أكثر من مائة الف متقرح احتشدوا في المعب الكبير الذي شيد خهيرها لهسنه المازيات واذكرى مرور ماثة عام ولى أسيس الجهورية و هذه البلاد والمتلائن قطارات السكك الحديدية بالوافدين من مختلف الجهوريات بامزيكا الجنوبية

وبدأت الماراة له كا تقول الصحف ب محذرت من الفارون ثم المستد فريق الارجنسين وشدد النكير على خصومهم والعرازوا الملاف لاول ولم يطل أمر هذا الانتفيار كثيراً فلاند خرزت هوزاجوايه هدف التهادل وفيدل الداء الفرط الأدل أخرزت الأرجيدة المناب

والله المحمدة - المحمدة الم

Arth J-lake katus

و المالي الله و المالية في المراتين في هذه الماداؤه وتعاوتهما الرمين THE PROPERTY OF THE PROPERTY O المالية المالية المالية المالية (المالية) المالية (المالية) المالية (المالية) المالية (المالية) المالية (المالية)

هذا ما حصل بعيداً عن المدينة التي أقيمت

كأس ديفيس الدولي

فيمد أن اسفرت الماب المناطق عن فوز فريق ايطاليا في المطقة الاوروبية وغوز فريق الولايات المتحدة في المنطقة الامريكية ، تقابل الغريقاذ في ايطاليها وأسفرت المبازيات بينهما عن قود أمريكا وبدلك دخلت في الدور النهائي واستهدا الفريقان أجسن استعداد عقفراسا عملا باهنزى كوشيهورو تيون وخاك عبروازا. وأمريكا عنفلتها تلدق والسؤيل وفاق واتن ولوت زوا المبدل أماء جهود كير وبحضور وليس الجهووية الفركعية واستعرت الالعاب يلبهم حالمة حسلها ومعيورة عظم والنبين المناسبة الكامن هلها العام في قوق فرالسيا

Li de (Cilità Villago A d'A TONE TO EMPONIE YS GENERAL

ه ـ عاد كرهيد ـ برريورد (و الها) على المدود وهايران والسيالا والمراور والمراور ويدك تشمر فراسا عالة لمذاالكاس المرة الزامه اصفه متوالية

روع المغاطرة والطموع

أسأس بحسد الامم

الافتسادي يسوطرون علىأسو اقتاءو يتحكمون ﴿ فِي مُعَامِيلِنَا . وَمَرْثِي هَمَادُهُ النَّاحِيَةِ أَيْشًا أقبل اغتباؤنا على اقتناه الشباع وشراءالارش وشروا مادول فالث مرسي ميادين الاستمار الاخرىء نهيىوان كانت أوفر غلةوأعظم انتابا

الا أنها تم على الربح والخسارة .

وهذا تلموف الذي يشل عوالثروات عندنا هو بمينه الذي بعل في التجارة والسناعة أيضا ، وكيماننا دائمًا نسير في خطوات مضطرية لا انزان فيها تشتر وغنتق أما العزيمةالصادقة التي تمرف كيف تذلل المقبات فسبيل غايرًا ، أما اللهو ح الى مستوى أعلى وبذل الجهد في سبيل أمل اسمىء فد متان تنقصان التاجروا سائم

بل ان انعدام روح الجرأة والحفاطرة بن سمواد الشعب جعله لايعرف الصراحة في الحق والقدرة على الجاهرة بالرأى . ومن ثم أسبحت المداهنة والرياء والنقاق صفات شائمة لم انتصر على سواد الشمب لحسب ، والكنها الائسفأسابت كثيرا منالكتاب والمكرين، تضارم في رووسهم أفكار ناشجة وآزاء صائبة لاصلاح النياة في مصر ، ومع ذلك يكتمونها ولا يجرمون أن يجاهروا بها.

ولو أن العمالي خلا من روح المخماطرة الجرأة ، الكان معايره اليوم غير ماهو عليه ، إ فار أن مؤلاء الذين بثوا أفتان الفورة الفرنسية عنتم القرن الشاءن هشر سعون الظلم كما

شم ماذا ؟ أن المدنية ناما قامت على اكتاف أبطال خامارين: حرروا الافسار بجرأة ونشروا في أثمهم الدراحة ومعرفة الحق وتادوها دون تهيب أو تردد الى ما تنعم به اليوم من أور وحرية وعرفان .

ال روح المفاطرة والطموح تخلق فبالنقس الاستقلال في الرأي، والاستقلال في الرأي أماس الابتكار ، والابتنار أول دغامة الميد للأمم . ومدنية اليوم تقوم على هذا الابتخار والاستقلال . والامة التي بفقد أبناؤها روح المناطرة الفاقد ويرح الابتانان والاستثالال متنبعر أن أعرو وراء أيرها ؛ تنقل عنهم آثار عبدائم وأستظل بتورع وعرفائهم وتنظر البهم

كالطفل يبهره قل شيء ويدارقه لل شوء ـ والسراحة، و ها أساس على تصال حواساس فل تقدير ، المساح لابد له من الجرأة حتى يقون ، لابدله من الجرأة ليصوغ رأيه ويلقيسه على الجهور والزنان لايضمه ولايسيقه ولايدله أ

قرجيل الشسسساعر ايطاليا تستهم لاحياء ذكراه في اكتوبر القادم

يمد قرحيل من لبار شعراء المسالم الذين | وأخذت صحة فرحيل بعد ذلك مدوم دغليج، خلدتهم مؤلفاتهم . وقد بني أسم قرحيل خفافا في صدور الألوف من الإيطاليين وغيره عن سة من مؤلدة الما عجلون صورة عالدة من وحد الى بارتماف والمحيوم فامه المراليلاد ودفنت سنته في بابل وكان قداوسي بال تدفي

هله صورة سرامة طياة فرجول الدام لها أن لنبث وسافها الدم وص في أيا عال الفطينا فسكرة عن حياله الهادلة. لهول هادلة in the morphism of the state of

كاموا يدمره وأغرموا به ولم يندثر امر فرجيل رغم فلم دیله ۽ وق ڏلك دليل قوي طي نواود عنه . وفيه دليل آخر على أن الإيطاليين الذين يستفدون اليوم لابعياء ذكراء ببدأ المساخالفي ونجيل بنا قبل أن تتحلت عن حياته وفنه ﴿ وَالْأَكُمُ مُمَّهُ وَلَـكُن صَلَّمُهُ عَلَى مِنْ وَصَاحِيهُ لمنينوا على أهات بدريوع العالم وعاد ومنا | أن تقدم سورة خفزهة المياتة ، وله فرجيل في أيلوس لم يرعبها أن النفن أحلى عالماته من على وعدلا على الدولاء العروا ول ١٠٠١ كثرير عام ٧٠ قبل البلادن قبية الدوب الماء عاجياها م

عَامَا وَا رَى مَاذًا كَانَ إِلَى لِلْ اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا مَنْ مَالِدُولُ وَدِرَجَ بِدَلَّهُ فَلَ كَامْتُ أَنِيهُ تُم إمالك أن اقتل الوريما فيقا أنفي فيما أ ول ال عادي ورو وكان وجاره من دعال المدم عنوات أثم في النائم ا Paldrines وهو اذ الأصلاح الدين له القرون الربيعلي جينوا عن أ ذلك في النب له والدائمين كما أكمل بعيله لملك منامسة السكوسة ومامال الدوية وكاماما إلا حورجكرس و كانت حياة فرجول في روما ا وكاهمة ولا ي ورحيل عاش ماية هرومودة فكرية غراق والماء والرام على المراق علما المرة درامة وعفافته فدرس فيها فاسقة أييتون الخالية من المهاد والسكها والله المكارون المدال دول الإدرال ويساعدن أن المدال المساعدة أن المدال المساعدة أن المراه في سيانهم ومن مع معالم من المنوا بالوالم ف مصروع عادى أو صناعي أرجيء للعاس جلك مزينهم ومنهم أوقد ألاية بعن العلماء أخيراً أن ما فعلين ذلك أحداء العلم 12 أن ولد الان ولد الله يكن معكراً المساهد الدينة أو والماء وللمون على مدا المراجعة والمعالمة المعالمة المراجعة الواجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة الم الرووالوراعا حرويها الربي عن البيعران والأول البياد الربيان والإنجال والمتعارض والمتعا

الممل عبهد ويدأت سبحته تتندهور وكأن قلد اعترم إذ ذاك الارتحال الى اليونان - وقايل في ذلك اللِّين أغسطس في أثيثا بسد فدومه من الفرق ، وكان أغسطس بقدر تموغه فصحاف رحلته الا أن و فألم الرض ماليت أن اهديمت مليه في عادا وكان داك أيدا ناعوته ، فصدت

بادع اللفظ والاسلوب وكاذال هذا فلدرفتا

فى قصوير الطبيعة ومجاليها وجمالها ومافيها من

بهلم وروحة . وذلك لانه كان عميا للطبيعة التي

نشأ مِن اكنافها. وقد كان فرجيل ابنا فرجل

ديفي مشرمه الذوق والاخلاق بحب الطبيعة

فورث ابنه عنه ذلك كما ورث عنه أيضا صفاء

الذهن وحدة. ويرجع اعباب الايطاليين به

واكبارهم إياه إلى أنه أكل صورة الحيساة

الرومالية في عهده في «الأنيد» وقد بدا فرجيل

أيضا صورة وصفية بديمة للون الحياة إذ ذاك.

ذ كرى مولاً. فرجيل في ١٥ اكتوبر المقبل كما

أسبقنا وهم بذلك يحيون عهداً رومانيا عريقا

يعيد الى أذهان شباب ايطاليا اليوم صورة من

ذکری الماضی أو عل الاصح یعید ذکری عبد

روما وعزها الذي يسمى موسليني الى بعثــه

من جـ لميد . وسيشميد الايطاليون لشاعر عم

المنايم فرجيــل - الذي يمـائله هوميرس في

اليونان وشكسير في أنجائرا - تمثالا جيلا

فى فيزونا . أما مقبرته فى نابلى فعي باقية إلى أ

اليوم وهي عاطة بالحدائق الجيلة وقد غرست

فيها أشجار الزيتون وغيرها مما يكسب تلك

المقيرة بهاء وروعسة تعيسه الى الذهن جمال

المامرمة الذي كالهما به فرجيدل وصوره في

وهناك شكوك قائمة حول وجود جثمة

الشاعر في نابلي والبعض يعتقد أن الله المقبرة

لأتموى دفاته . ولكن هـذا النول ضعيف

أوعلى الاصبح غير مابت، اذ أن الكتب المترمة

ألى تناولت فرجيه ل أثبتت وجود جثته في

مايل و وليس هداك ون شك في أرث بعيد

فرجيل وبغاوده لأيرجم الى وجود جشه في

مكال ما إلى يرجم إلى مؤلفاته ذامها . ثلك

الخرامات الخالدة إلى يؤءن بخيارونها وجالمها

كل من درسها ، فقرحهل المعلاج الى مقبرة

قان اعمه ياق كأسم هو مير وعبكسبير وغيره (.

وكيف ينسني الإيطاليون فرحيل وكتبه عوى

من القمر والقارعة مالا عويه مكات من البكتي

الاشرى بل هي خلد اليعمن كالاعمار عند دعال

علمواه دكري فرسيل تجاريه لدكري

رومادةعالدة، وهوا عبران نبيل عجد فناعر

المالة الداحيات في من الطالبا والألمادة

بالعادمه ووم الله الدا الديد الماليا

ولا ما المرافق المرافق المرافق المرافقة

رسالها العرادة معه مه المعالم يورد

والانتكاون وكرى هالد العالم القرائيان

جورجيكس تصويراً خلاباً .

أما الايطاليون فيستمدون اليوم لاحياء

· كان شكسبير .تحما لانجانر I .

الإنتاج المتلحاجة

فبأى شكل بوجد الضوء في الفضاء ٢ . فلو أنه حركة :وجية ، إذاً وجب أن تكون حركه عوجية لشيء ما . وهن لا نسطيع أن تصور الأمواج بدون الأشياء التي تنموج ، وهذه الاشياء التي تنموج هي ما يسميه العلماء ﴿ الأثيرِ * وهذا الاثيرِ هو نفسه الذي محمل الموجات اللاسلمكية وأشعة أكس

فكيف إذا ينكر كثير من العلماء العصريين

لقد كان العلماء في القرن التاسع عشر يأماون أن يقسروا عل شيء بالأثير ، ولم يستعملوا عدم الطريقة في تفسير أنواع الأشعة وكفي ء بل المهم أنزلوا المادة الى مثل هذه الظواهر الا ثبرية . وأبكن لاذا أهمات هدهالآ مالىالآن،وكيف أنهذا الرأى العلى قد صارغيرصالح في هذا العصر؟

ذلك لأننا لا نستطيع أن مجد شيئًا يثبت لنا مباشرة وجود الاثير .

ولقد فشلت كل تجوبة حاول مها العلماءاليات و-ود الأثير . نوع من الملام

ب أن نوافق على وجود مؤامرة حنيسة من إ عَالَبِ الطبيعة رَّى إلى منهنا من كشف وجود عم سعفيف المهندس عينون . هذا الاقير , ونظرية ﴿ النَّسِيةُ ﴾ نتيجة مباشرة الجنبة الن مؤداما أنه لا توجد تجارب معروفة القائل بأنب الموجات الصوئية والموجات أدينًا وكافية لأن تكشف لنا عن وجود الأثير. ولفد فشأت كل عربة عملت لهذا الفرس سواء كان كروالة أم مولية موقد علل الفشل في تجربة المرانيات عاملة وأغرا بفيات الفكرة القائق إن الا بر لا عكن كشده لا يعني

> ماغي منينار الي عام ولم قد بدار د كراه بل مي كالم يما فكون بقاء و يهاء مروق الما الدوق ان قبل الفيعور ماسات في مسدور الديان عد والموة في المارة في سيول محدثاني الديكون أنوأ عادروالدان سادالهان ول الذ همراه المرور والاستمام الايراون الملاء لل ورو الله المارة أور من فلاسلام

عل يوجسد اثير

فى السكريد

ف كثير من البحوث العلمية ، تنردد كلة أثير، [• وجود ، بعد أنطالت العمليات وكثرت التجارب والأثير هذا هو الفروض أنه يملأ كل الفضاء، ﴿ وَإِنَّ الْضُوءُ يَنْقُلُالَيْنَا بِوَاسْطَتَهُ ۚ وَأَنَّهُ يُشْعِ الْحَرَّارَةُ ۗ ولكي نفهم وجبة النظر هذه ، عجب أن

رُاجِع أُولًا التغييراتالقطرأت على نظرية الآثير . فَالا يُبركان في بادي. الا من معتسبراً (نوعا من الهواء) كما ساه نبو ن ، وقد اخترع الاثير لتفسيركل الظواهوالق لا عكناحتسابها بقوانين الحركة العسادية ، كظاهرة التجاذب السكهربائي

ولسكن الأثير لم يعتبر شسيئًا خطبيرًا في الدراسات العلمية إلا بعد أن اعتمد عليــــه العلماء فى تفسير ظاهرةالضوء . فقد اكتشف أنالضوء يسير في شكل موجات ، وافترض أن الأثير هو الوسط الذي تنتقل فيه هــذه الوجات، غير أن الأثيركان مخالفا كل المخالفة الأثير الذي تصور. نيوين . لا نه لا مكن أن يصلح أثير عازي لنقل وجات الضوء، وهذا من المكن البرهنة على صحنه وأخيراً رأي العلماء أن الآثير ليس إلا نوعا

من الهلام يتركب الضوء من ذبذبته .

حام، مندس مجنون

من الطبيعي أن هسده الفكرة ليس من المكن وكما في حالة غامضة ، وهي لايمكن ادعاكما في الدَّوائر العلمية الا ادّاحددت تحديداً علمياً أ كيداً ، وهذا هو الذي شغل بال العلماء والرياضـــيين ، فلقـــد أرادوا أن ينبتوا صحة الفكرة الجديدة . وكان عليهم أن يبينوا مزايا جسم صلسمرن متدبدب يبدل في كل خواصه على بيان فاهرة الضوء ، الكنهم لم ينجحوا في هذا ، بعسد ان أنفقوا مسدة طويلة وبذلوا أ عبودات منايمة من أجل هذه المألة التي لم يوقتهوا ال حلما ، فلقد توصلوا الى معرفة أن لو أننا ألمهمنا في أن الا ثير موجود ، إذاً الحواص الاثير تزداد غرابة وغراية الى أن تدين ا لهم ف آخر الاس ال السألة اليست الا أشبه

وحين لفر مكتبويل اكتفاقه العظيم الكهربائية المناطيسية هي مي نفس التوجات الا أن التموجات الضوئية عبارة عن عوجات كربالية مغناطيسية فصيرة و فقول أنه حين مكمورل اكتفاقه هسلما منار الواحب

للد من عارب ل أواع بن الألها الاجم عدة اجازة وأدوالي فلورة اجاج أى علم الأقراع لنظرية مكموران . هــــــــ الحملت المساولات الحاملتة ببدال عراف الاستاركان في من الموسود المرتبه الرجاع الهرورة الاالمالية ومدوه ملوالا مراجهال وفن الممرود المدر ومراه البرك المدالة عارسات THE STATE OF THE S

الى بو اهين عملية تدل على يوجوده. ف الأثير بسرعة فائقة ، ولكن هل مكنا نفكر في تجارب لاستنتاج هذه المركاء أندهملت عدة تجارب قصد كشاء الأرض في الاثير . وبعض هذه التجارب كهربائيا ، وبعضها ضوئيا ، الا انها لم تنها ف سان أي حركة للارض في ادير.

تليحة منطقية فهل من المكن أن تحمل الاوس ال في جريبها أثناء تحركها ؟ لا . فنل هذا التفسير غير مقبول، أ

الناس عن الرأى الفائل بوجوده ؟

هذا هو ما فعله أنيشتين حين نشر ظر إِمَا تَجَاهِلُهُ بِكُلِّ بِسَاطَةٍ ، ورأَى أَنَّهُ مَن أن يسير في تجاربه سيراً حسنا دون أي. الى أثــير بخلاف ما اذا فرض وجوده ال يصمب عليه أن يوفق في تجاربه .

قد ألني . ولكر ماذا يصير أمرًا القدعة الخاصة بانتشار الضوء ؟

قد أتول في الحال ال الاجاء على مها الا اذا تلنا اذليس في المصرين استعداد طبيعي لاعكن أن تكون واضحة تجاماً ، فني نَلْقَ السياسة. الا أن قولا كهذا ينقضه أن الصربين ايلشتين بج. د أن « الفضاء ذو خواص عُنه أن قد أطهروا تفوقا ممتازاً في القانون مما لا ينزلهم عن « الفضاء » الذي تعددت عنه النظرية ورن أية أمة أخرى في الرتبعة من هده القدعة . ولهذا السبب فاز « فضاء ، العلام الناحية . النَّشتين يمكن اعتباره • أثيراً ٥ لو كان الله الشماء تنجه الاجبال المقبلة ألى هذه الناحية

البكن هذا الاثيرليست له أية علالة الله المناه موف يروعها أن مصركات في أول نصف

اللواهري فيزان هاد النظرية لالمتعلم الله الحاجب الت اللهر علولة المزياد الدعة ، ومأغلينا الآن الأأن نستعمل التلزيخ في نفسم الطواهر الدراسي سهر ولما أوام الذي إن أن أنوم و

فالارض في دورتها حول الشعير ال

مُوقف الاستقراب أمام ضاكة مايجد من آثاره العلمية ، الا أن مجيه هذا سرعان مايزول حين يذكر أن الائمة الرومانيسة كانت منصرفة الى

ينافض بعض النتائج المؤكدة في مل الل وهكذا وقع العلماء في مه تف عصيب ينوا اذالاثير يتحرك ممالارضممتمدين في زوا هذا على قوة بمش التجارب ، كما أن منهر، قال عكس هذا معتمداً على تجارب أخرى أر نؤيد رأيه بأن الاثير لم يتحرك مع الارنر وظهر أخيراً أن الاثبر خـداع وليس؛ الممكن الوصول الى مسرفته . ولسكن اذاآ من غير الممكن معرفة الاثير ، فلماذا لاينم

الحمنارة التي كانت عليها . « اللمدينة » فلم يبرهن على عدم وجودالا، حين تقف من تاريخ مصر الحديث حرث كن الآن، فتجد أن جهود أمة بأسرها الصرفيت صوب السياسة مدة لصف جيل كامل الم أأت كل جهودها هـ ذه بشمر خالد أو ما يستنحق

فهلي يجسدر بنا الآن أن نمتقد أن الله

فأثدة جديدة للاثير

الاخرى ، إلى الناحية الأدبية، ولسوف يروعها الضروري ابقاء كلة « أثير » .

وهذه هي الطريقة الني يستعمل بها البرونيوا ألم منها أنها عاصية موقرة المر مع وفرة أسبباب الملان والمتم وقلة وسائل الانتاج . أيدمجتون هذه الكامة .

تسديم ، فهو ايس يشبه نوعا من الهلام إلا النارل هسدا جدياء ليس لها أدب إمرف ، المسا الفضاء ، كما قالوا في تفصير الالير الندم ، لانها الشدأت فيها الحركة الادم كالت و الواقع حركة القضاء بالفيط ، و لكنه هذا فضاء على رحقية ساينة ليس من ورابها حدير المر قليل: كان الأدب في قلك المدا عرد وديد

أما كيف ينتشر الضروء فيذونسالة عنا المات عوكه ألسن العران ، وكالنب ع الذي على الراهنديين أنه على فوجود فلا حكى فيها بعد . ونظرة الموجات الهنجة فنهم والمن الادباء بهنادنا أن الدوا أو المك الدرازفيا قال كيداً من هذه المالة إذ أن وحديل الهله وليرم أحسنوا التناسد، ألا الدفترة له أنا ا كتشفت حديثا لا أستطيم النظرة الثدية تسال الأدب الكادب لم عليت أن قض علما . وم مان مهر والمرين أدباند المالادران و في ولا في الله في الله على الله الماسية الدلال قول ال

ماج الكان على رسم بداله

صــور وخواطر عرب مشاهير أدمائنا النوكتورطهمميو

بقلم الاستاذ يوسف حنا

التصريع فخلفت آثاراً تشريسية خالدة ، والهما

حمدت للاستمار فامتد ساعلاتها الى معتام بقاخ

العالم المعروفة في ذلك الحين ، وان ميلا غريزيا

فيها كان يدفعها الى القسوة فأنت من ضروبها

ماتتيمرج أشد الوحوش افتراسا عن أن نألى

يثيء منه . لم تكن الأمة الرومانية –مععظمة

مدئيتها --- منصرفة الى العليم ، ولم تدح انما |

كانت تتجه هذا الأنجاء العلمي، فايس يسيرها

أنها لم تترك وراءها آثاراً علمية لا تتنق مرجدامة

وأسكن ماعمى أن تنول الاجيال المقبلة

ستمعيب الاجيال المنبلة العجب كله لفلة

هَٰذَا الانتاج السيامي بالرغم من وقرة الجُهود

التي صرفت في حسذا السبيل، ومسيطول عيها

وُون أن تجد علة تبرر جدب هذا الانتاج اللهم

يكن على طال الناضين من أسد ا

ع (هار ومن المرابع على والما

يقف الباحثُ في تاريخ الآمة الرومانية ﴿ لاجف دمع الذي يبكي طيحمر ولا صما قلب من يصبراني و تد

الساسة الاصوعية حالمت ٢٧ أغسلس سنة ١٩٣٠

بالسياط فلا إسير إلا يتندر معاوم ؟

أصبيح جزءاً من طبيعة تفسك فانما أنت من

هنه «أنه النقص الحافز الى السكال»،

مانشاء هي، وله في خانه شؤول .

الازهر أكيز من الازهرة واستلدامه هذاك أمن

مروف ـ وكان ف الجامعة أكبر من الجامعة

حتى أنه تناول طريقة تدريس الأكداب المربية

فيها بدلد شديد كاد يحرمه من البعثة إلى أورباء

فلما أنتهى به الامراليانسور ورووجد بيدان

العمل فيهاخصها منتجا عاد مل السهل والجبل.

وكالمت في دومليا قيصرية الذكرك المستكم

ويعود الفضل في النشاء على فسكرة ذلك التقليد الأعبى الى فئسة قايلة من أبناء مصر المامان المخلصين لقوميمهم . والفريب في أمر هذمالنئة الكرعة أنهاعات غيره صرف سنوات معدودات مالم تستطم السياسة أن تعمل جزءاً منه في أندف جيل كا ل ، وتما يزيد في فضل همذا انفئة الكرعة أن نصيبها من العمل كان أنسيبا ملبداً مهزوزاً .

وكانت الظروف التي تحيطها طروفا ما كسة ، الكتلة التي تتأنف منها الامة أمية، والمدارس دور جهدل ومصائم تخرج آلات نحرك بأيدى غيرها، والحركة الفكرية فالبلاد تسيطر عليها إما أيدى أجالب عن مصر وإما مصريون متأثرون بفكرة قداسة اللغة المربيحة وآدامًا، أعنى فكرة جود الله، وآدامًا .

كانت هذه هي حال مصر حين هيت تلك الكرعمة لنقوم بما يهرضه هايها الواجب ن جهود نحو ومئن نجور عليه أيدى التربيبن البعيدين، فأنت في سبيل وملنها ماسوف يخلد اسمها العاطر ماخفق في مصر قاب يجرى فوه م لا ماء ، وما التم قيها فكر ينبعث من رأس نسان لارأس حمار.ومن ذا الذي ينكر على جماعة المدرسة الحديثة أنهم قاموا بتصيبهم من تثقيف الامة بعد أزعزت الدارس عن دلك عزاشالناً إنهم أشمروها بقوميتها واوجدوا لما أذبأ فهمه روح المصر ؛ وأنهم قرق هسدًا كله قد سُوا ثلك القلوب الجافة المفلقة عن كل جيل وفتحوا الوافدها حي يتسرب اليها فيس من أور الحال بدك أوم الأون والحق والحياة ا

- وف أحب الأحيال الميناة بهذه الناجية | الفرون الوسطى بم انتهى الكيت الناسائي على بية مِنْ قاديعٌ مصر الحالي، وسوف تنكين أ مصين ما كانت تسانيه النفوس الي عيوعية أعمال هذه النفي الكرعة الخاصة الى عامت عالم بالمعرالنا يخ عقبل لها أ عيمزت عنه المعيثات الأخزى وصمير كانت أو رموية ، وليكنيا بنواب اقضدوقته خاصبة كلها الاجلان والأكبان أمام هربذا اللازهوي التهدء المدم الفاجنية الهن العني الأعمال المطاءن عنت اللهر ومسوء الزم تشداه ل- كا ساز لها تلماه ل عن المعمم هل المدر الاندان أن بكون عادره إلى الركال المنافرة والبكن مامرام هيدا النقص الذي خفرا

والانباز يد ف مد، الموادية التاريخية وأعيناهما لدائطا غريبا في مظاهر على فادا أ نث فاذت الى عقينة الباعث الداخل لها وبوسدية واغذاه بتعراء والارتباءات المؤاهرو الجتاءت أدكالما وفالروس لمرتبك والارار هاق فبالعرام decilent with his or s ر إلا أن هول ها الإمان داء الوهوي أخراء احتى تدفق بمبوقه العباسة يدمروا محال وعيت بأسال عن خارة البلد المستاذنا الجنيل المائلك المرتبة من ثال المبغرية وأمنادنا الجنزل وهناال الماعد المنربة كله مايكون وعسة الدالة بالم كل ماليتمالج بحيث تقف أمامها التوازيخ مفقولة واله والمراجر المراجل المراجد من المجرورين الماء عمره والمواجئ المواجئ المواجئ المواجئ المواجئ المراجد المراجد المراجد من المر شاع و أنه للمن بسيد المن المسيد الرابعي أن من من كلواء وفي توسد و الماسير المعاسم

 الأيام " حتى تدرك جسامة فلك الناس أفأنى عليها كاما ، ولمكن ظلت رغبته حيث مي وميلغ أثره في ثلاء الحياة العامرة الخصية . لم تعلق حدثها ناك الثروة الني حدل عابها من ا ألمية ابن مثلك ومن نفاسير وشروح . كانت الأأنا تربه أن نسأل نحن: هل محيم أن النقس في الانسان هو حافزه الى المكال ؟ اذا فعكرة الثروة تشغله وهو بعد مدين في البيت فا بالنا تجمله سواد الناس يعلق بهم النقس أم وهاهو قد حسل عامها الآن . فاذا هِي في لاينفك بذوع بأسلنه الحادة فسلا ينال منهم الحقيقة عملة مزيفة قد أفسدها جهل الانسان أكثر بما تناله أنت من الجار اذ ثابب ظهره وعلاها صداً من كذب الناس وتمويهم، فا هساه أن يفعل ؟ يفعل ما يفعله كل عبقرى تدخره في الحق أن المسألة لاتتعلق بالنتص وانما الأيام لمصر من مصور النهضة يعلمه بطامه ع هى دنة الشعور بهذا النةص وصيحة ادراكه . ثم يرسسله يدور مع الدهور حاملا ذلك الناابع فالنفس الحساسمة الدقيقمة الشعور أقرب اعترانا بمبقرية صاحبه.

الى فهم قانون الحياة مرتب النفس الصفيقة أمامه هملة مزيمة ، فما يمنع أن يسكمها من جديد في مممل عبقريته علم يضموا بن أيدى وتافون الحياة الذي لاحياة بدونه هو الناس تعامل م م تقامفها مقيم الأجال المقبلة فأنون النطورةأعني هو فانون تدرج الحياة من جيلا بعد أخر 1

برا الى الازهر وغير الازهر من معاهد مصرة وأنما هو أنحرفت به الطرق فقط ، فلم يسرعلي ماسار عليه النبرواعا هو اختطاله .. ه والاحبال الني بعده ماريتًا خالبه موسومًا بعبقريته.

كان الكذب والتمويه والتقايد الاعمى قد أقام حول هذا الادب المربي بنهاء ضينما من التقديس الناذب يمول بن ذلك الأدب وبن النقد الصحيح والفهم السليم ، فنام استاذنا الجليسل كا قام شمشون من قبسل ، وتناول اعمدة ذلك الهيكل الخراف وهزها هزة الجبار لمنيد وقوض بنامها تنويشا ، الا آنه لم يردد ماردده شمشون: « على وعلى اعدائي يا الله». أمَّا مِن أَهَابِ بِهِذِهِ الْأَدْمَانُ الْبِلَيْدَةُ ﴿ الْآيَ كانت تتف خارج ذلك الميكل لاعبر وعلى انتهمامه لتمرف حقيقة ما فيه - أن هي والمعي علمه لتروةوزيديها ما شئت عناني قدأولت متهاماعليها من صدأ التزبيف والقويه، والميني الادب كا يجب أن يعهم لا كما يريدنا أواشاك الناس أن

مدين عواراني مسرفاني الخيال حين زخمت ال منَّا ءَ قَالِيسَ اسْتَاذُمَّا الْجَلِّيسَلُ قُرْجًا مِنْ أَقْرَادُ لناس قمد هلت به عاسته الفنية حتى وهيلته سجيث يتزل جاعة الفنائن الخالدين فسيب واغا هو اراده عصر من عصبه و الأمن فو عبدها المشرودة الخيزة تم إوالها الطروف والاسوال حتى تذبع فلهيبهجي ذوح البعش والبعش مق دوحها هي دايل ماني لا أقول: إنه سين فوجله القروف والاعرال المؤافية متمتم وسرد اللك الارادة فقاررت أكثر ماعكون ملاعة لنصل

اليستياهي في الأميل ميزول الفردالواحة فانهرت وأثلة الغاروف والاحوال أأن أوجدتها البيلة والمسديدة ثم ما زالت تبين والكلف أمسيحت عي إدادة المانية الوالنسومة ا Just to the Kill of the Land (بغرى من الأشعر عن الزاهة الربيه النعيم

ابسيط الى المركب ومنأدتي إلىأعلى أو إسبارة

فأستاذنا الجليل لم تنفير ملسمته التي دهب فرى هو التدريج من النقس المال كمال. فاذا أنت أدوكت مر هذاالفانون إدرا كانف يا غريزيا غلنت لننهم نانون الحياةعنوعىوعن غيروعي

لته . وكل مايزيدك شموراً بهذا القانون الاميي من نامي تحسه في ذاتك فهذا هو ما يقو لون كتلة من النهدم في كتلة من الاعلم وسعا كانة من الجهل قصارى صاحبها أن يخرج من الازهر كاخرج أخرمهن قبل ءثم بعودالى القرية فيخامون عليه شالا من المكشمير شم يحملونه كبرين مولذن إلىحيث ياي على أهاليها خطية الجمة ، وزعب ثم عاد لالياني حماية الجمعة على هالى التربة واتماد ماد لباتى خطبة التاريخ اغاله مني الأحيال المقبلة ، وهذه هي الميقرية، يربدها الناس كما يشاءون، وتأبي إلا أن تريد كان في البيت أكبر من البيت، وكان في

وأزعم أنى أتحدث البك عن الدكتور مله

وهده الافرام من جوران واللت ما من

الزواج والعمد

هل ينحل نظام الاسر: بهائيا ؟

تممد إلى تجنيه له الفشيات و تأميلهن للحرب. ويمكن للانساق أن يتصور فتانقىلضارة العمر رقيقة الأهاب على المسحة الأدر تقوقد يدتف ساحة تدريب للجندية لتقوم باداء حركات حربية هنيفة خس ساعات متوالية كل بيم .و يمكن أن يتصور كيف أن نلك النمومة التي كانت تبدو على أ وجهراه يديها فدانتلبت الى فسوغو خدونة وكيف أبرا فقدت منااهر الأثوثة والجدال الانوثي وصادت الزمة أن تقوم ياحمال الرجال الدافة | دوح العصر الذي تحيا فيه ، وقد يكون في | في الحرب . ومعنى هذا أن الفتاة التي تدرج في ساحة الجندية ولا تجد أمامها إلا التعلمات المسكرية القاسوة يناون ذوتها وتنفير طباعها إلى نحو آخر . وأقل مايتال عن هذا التغير أنه يجملها لانصائ لا "ن تمكون أما أو ربة منزل. وهذا طبيعي . إذ أن دبة النزل لا عكن أن تخريج من صفوف الجنديات.

واسنا نقص المديث أو الإستشاد على دوسما فسب بل عن في الله عنا لهدا المثل الروس إنماأردنا أزنعطى صورة لمرأة السقة بل. وقد قرأنا أخيرا دعوةعارةالمقيلة المسترقوماس أديسون المخترع الامريكي المكبير تدعوالمرأة قيما إلى الرجوع إلى المتزل قبل أن تتباردهاماته إلى الأ بد . وقد أيانت تلك السيدة في دعوتها أيف أن تطور عمسل المرأة من وعاية المنزل عن الحياة ، فاعتمار فاسد . والمرأة التي تظن وتنظيمه والمناية بالملمام وحياكة الملايس المهيقة إلى أث صارت تمدل في الماملون تكون فاهم، للحياة أو لمانيها . وليس مناك الطرقات وتثناول كافة الإعمال التي كاند الرجل من شك و أن المزل هو أدق وأحس النظم يمكو من قسومها. وقالت أن أندناع المرأة في عيان الدمل قد أفقدها جاذبية الأثوية وجاها. وجعلها غير ساخة أو قادرة للدكوين أسره. يمه الاطفال الكوينا صويحا عاليا من العوالي وتتبحة ذلك اعلال الاسرة، ولاعلى أن مدا الاخلال الذي يخفاء السكنفدون بهدد كيان الرأة فيه جل الحياة بين أطفاكما وبعلها . الامم ذائمه . وفن الفريب أنَّ لِقهد أنه وَ الوَّدْتُ الذي تفعد الدول فيه إلى الوسلية إلى سنكوين أمرة وأعدة برق هذا الوقت عن الا فراد ومنطون إلى هذم الأحرة و قال تقلم معودة الأنميرال الوسلة للدفلك

المتن الموان فإلافاد مامعك المود في وات هيد في سال عبد القارار The wed salary against the النول أد في بنه النيالة تعالما ع الماد والله والمرد والمادات القرضي والدوردية الى كان مدعر في مثلها الأمري الأسادات بعنى الأسان بدر الأساديات المدر المدر JENE WAREN SANSAR

من احبار روسيا الأخبرة أن الحكومة أعلى أن انهيار الاصرة الصفيرة ممناه تهديد للبشرية ودعوة مبلشرة لأنهيارها .

فالدعوة بالرحوع إلى الاسرة القدعة ومناشدة المرأة أن تسي بمرطا بدلأز تتضي حياتها طاملة خارجه دعوة سامية وهي في ذات الوقت توطيد وتدعيم لفكره الدعوة إلى الاسرة المكبرة بن الامم . ولكن هناك فئة تمترض على نظام الاسرة

التَّذيم ، وتعتقد أنْ ذلك النظام أمسى لا يوافق هذا القول شيء من العبيمة . ولمكن عدا ليس مسناه أن انتام الاسرة فاسد ، بل ممناه ن عدا الطام ضروري وإن بدا فيه بيس العيوب أنن المكن تناولها واصلاحها . وقد تفهمت السيدة عقيلة المتن أديسون هذه الناحية ، فقالت : إن الاسرة الحديثة يجب أن تكون أسرة علمية اقتصادية أدبية ، ومعنى هَذَا أَنْ الأسرة ليس معناها أن تكون الزوجة عاممة بالماوم أو الادبيات أو الانتصاديات، بل أن المرأة التي تطميح في توطيد دعامة منزلها وحياتها الاجماءية يجب أن للم إلماما كافيا بالعلوم والفنون لتتبعه بمياتها المتزلية الىالسمادة. عالمرأة يجب أن تعتبر منزلها معملا أو مصنعا

تمتره كذلك مكامار اقيالنجرية داو بهاو أفكارها.

أما اعتباد المرل قفصاً لها أو اساراً يحجبها

أن منزلها لايمدو أزيكون سمينا ، لا عكن أن

لاجتماعية التي بمدال جل فيها لذة الراحة وهناءة

واذا أصورنا العالم مثبار وعور ناله مو

غين أحساسا فإمارالفراغ الذي مبده فدوال

حرات في المنافي بل يجب أن بدراء علما

AND THE YEAR YEAR

الامرة بسياح لبلق عابة النعرة

هسرة بالماليان والاسلام

والدموة أوالديل اللاجلا وجوع للدواء ال

، أو عل الاضعان الامراق الأمكان

ج لا لأى اصأة ، فالجميلة بغييمتها جميلة بنير ماهِة الى مساهيق أو غيرها من أدوات الرينة تديره هي يما عليه عليهما كفايتها ، ويجب أذ الزيقة . لهذا فن الجدير بكل فتاة أن ثبتي وسبهها ا

الى تعجب جال وجهماالذى منعته الماالطبيعة رضعها الاقنمة عليها .

ألا لدذا تفعل المرأة ذلك؛ ألاَّ ف بشرتها أ فبيحة الى حدد أم الخصل منها أن تبين أمام

لا ، لا. فكثيرات من المقنمات دّوات

وأقد يخشى الانسان أذيكون القناع الذي

به به تلداً مل دليه لا تفر ويستعسن لا أينسا غي

لُوَ عِلَى الْأَمْسِ أَنَّ مِنْ أَصْلِينَ الْأَمْسِ فِي وَأَوْلَ

من اص أم الى امرأة

بقلم بيتي سنو كفيلد النجمة السينمية

كم هو مؤلم للنفسر منظر تلك المرآة الحسناء (يضاف اليه فليل من الليمون. تذلك الله آمتقاد اعتقاداً كبيراً أن رجل الكهف هو الذي الحسم التي كافت ميزة الرجل الانهي وأبدلت

جمال تحسدهن عليه فينوس الالهة الجميلة .

تستممله المرأة في الايام الاخيرةموضوعابدافم « الموضة » 6 على اعتبار أن هذه الطريَّة تثير حب الاستطلاع ف نقوس الناس فيشتاةو ذالى رؤة وجوه دوات الاقهة . ولكن كان يجب على المرأة المندقعة في مثل هـ ندا الثيار أن تملم أن جمالها لا يمكم عليه وهو وراء النماع عظمها اذا تتدمت منلا الى مدير احدى الشركات السينمية ، قان القناع لا يقيد مطلقا، بل لا يمترف وحوده في هذه المالة.

كذلك لايستطيم « التواليث » أن يخلق

مكشوفا على هيئته الطبيمية وبجيب أن لاتخشى من وجهها أو تماول أن تسميره بالاقدمة أو الساحين أو المعاجين أو ما اليها، فان في ذلك الرياضية . حرمانا لما من الاستحماع هي التياهي يجمال منعمته ايامًا الطبيعة ، كا أنه ليس ينكر ضرر ا المساحيق والمعاجين على يشرة الوجه ، ولوأن | المنياة الصحيحة . وهذا المزل هو الذي تتكون أخلك الفيزر لا يين الا أمد انتهدام القياب. ولو شاعت الفتاة أن يكون ليا وحه جيل المبدأ عن المؤرّات والفاسلة ، وهو الذي ألها الما أهي وارشاداتي مستمدة من تجاري

وامل أول مأأة رله في هذا السول هر أن والبادوين الاحياء الى تساملا على كسب مه معة والفرة ، ولهذا عالى أومن لنسل عمدي صادقة أن لاطمي أن تنعيج م

> إَمْلُمْ بَأَنْ السِّمَاعَة فِي أَرْقُ مَاوَصُلُ الْإِمَالِالْمِيالُ عن فيعلن أن فنكر أستال الزن أعز زنها. اعت أن يتنادله تعكيرنا مواليغل طارقه سي على الوخاصة لفلاف القبران الذي يندأ مادو من الادخام من الامناد والاسرات وكانجاب وموالة حول مالد المدد الأحود المتعادلة والمدد الأحواد المددلة

في أخـ الاقها أو هيئتها وملابسهاءً فأنها لاتزال ﴿ أفيد الموائل التي تكسب الوجه رونقارب

وحجالا ونعوبة ، فادلكي به وجهك أيبال فانه يلزم العناية يهما أيضاً .

أيضاً على تتوية جمال العينين. وهنا أنوا أحسن ماتندى به الأمسداب هو المناب اللعاب اذا استعمل كل صباح وكل مساء. واذا كان من الضروري استعال الله إِنْ يَكُونَ الرَّحِيْلُ أَنْيِقًا كُلُّ الْآَنَاقَةُ ءَ أَوْ عَلَى ا

أو غيره من السوائل السوداء، فيستجمل يوضم قليل من الشحم على الاهداب قبل وضع هدنه الإشياء حول المينين إلى الله الانافة . لأن الرأة انما تتأنق لكي تجذبيه يجمل الأهداب مستقيمة ولامعة .

الاستان ، وأمَّل ما يمكن حملُه في هـ لما اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَيَاهَا أَو ثَيَامِهَا . فاذا بدأ الرجل بها | مو فعل الاسنان ثلاث مرات كل يوم ﴿ وأخرما أود أن أقوله لمنات جامي الم أ أن لايفعلن أية رياضة جمانية قبل النوم؛ أ

الخروج من الحمام في النيام بيمض المزيلة عظاهر الحياة والنوة . تريده رجلاء وبالجملة ع فانه يجب أن لدود الفناة أما على أن تأكل أكار عاراً عند منتصف النابي الحياة . و كاذ يجرب الفابات طول النهار الأي

أما في المساء فليكن الأكل خفيفاً ، وعميال في آخر اليورويقدم لامرأ ته العامام. وهذا العامام لاجلس الفتاة بعد الأ كل مناشرة ، أمّا يله عرة ذلك الجهاد الذي بذله واحتماد في حدل أَنْ تَسْيَرُ أَوْ تَقْعَلُ أَي جِيهِ وَ أَخْدِ لَمِهُ ۚ الْجَاهِ لَهُ الْحَلَمُ وَأَمَا إِلَمَالُ الرومُ قاله لا يذهب ساعة على الأقل بعد كل أكل.

والندن

قياء النباخة البرنية والشاعة الاخوا فلسكسة الأعليزية والاحتما Anglish & Foreign Library ٨٧ (غانسيق النو) -- للنه 87 Shaffesbury Sv Laddyn W

ما أحدثانه المان مسمسم

مرجل الماريق ورجل اليوم هل تفضل المراة وجل الماضي ؟

دشت « وليه ام جرهاردي ه أحداد كار / تتمية عندالله الني كان إمال السال المانوي على الولين الانجايز ف عذا الدهر مقالا طريفاعن الملدية وتقريبها - لا ما قوام حياته م هذا الرضوع قال قيه إن المرأة الحديثة على | واستبدل رجماً اليوم تنمية الذهن بدلا من الرغم من أماً لا عكن أن تقارل بامرأة الامس النميه الجسم .

ومن ذلك نرى أن المدينة أستدت بناقرة وكمنه أن يبي وأن يشبع خيالاتها . وقديبه و | ذلك بتوة الذعن وحامه . نانسان اليوم عني هذا النول في نظر البعض غير صبيح، والحقيقة | عواهبه الدهنية وحيله وغني عندمات الذهب يتم قارفي بين ما أقول وبين خيالك ق الله أنه لايمــدو المســواب في شيء ، فاذا إدا البشري . ونمن نعني بذلك أن الدنية التي نوى ولما كانت المينان من كرشخصية الله خبردنا الالسان من جلد المدنية الرأينا تحت إ مظاهرها تحيط بنالى عل الحية مرف تواحي هذا الجلد كل خصائص الانسان الفديم ، وإن حياتنا قد رقيت بنا إلى ، الم يسله الانداز في و فلاحظ أن رونتهما ولمائمها وماء إنسار _ اليوم لايفترق هنه في شيء إلا في الماضي. واستنسا مع ذلك ودمرما عمه والمسه قيهما من سحر وجمال متوقف في كثير مظاهر الدئية . وهذه المظاهر لاوزن ابها إذا من مظاهر الرق في سياتها الراهنة لايمكنناأن قورثت بالنوائز الاولى في الانسان . وهي السكر البنة أن الانسان خسر في هذا السبيل غير أن الأهداب الطويلة السوداء لل التي يتول الكانب عنها إنها لم تنفير وأنه الاترال كتيراً .. خسر البقران التوى الذي كان يتمتميه كا هي . فالرأة تحي من الرجل أن يكورن | الانسان في الماضي، إذ أن إلحامه البه قات من وقيةًا". ولكن ليس معنى هذا أنما تريده أن ﴿ ذَى قَبَل. ونَمَا عَنْ هَذَا الْآهَالُ وَالْآنَدَاهُ إِلَى يشابها في رقتها . بل هي تريد رقته ذات سمة | تفذية الدمن أن ترفه جسم الانسان وأصبح تمارَّة تكمل رقتها هي لاتَّماثلها ، وهي لاتربه | طفلا في جسمه بالنسبة إلى إنسان المانهي .

اننا نمالج ذلك بالريادة البدنيية . وهذا الائميج متمذلا في انافته أو محماكما لها في التقراف غير مباشر بأنهذه المدنية التي نتمتم ف بعش مظاهرها قد أفسدت الجسم وقد أضعفت بناءه . ولكن هذه الرياشة التي تمارسها الرجل. وهي تشعر بأن الرجل قوي ، وأنها ومن الاشياء التي الصح الفتاة شا الذي لا عكنها أن عبديه بالفرة بل بتلك الرقة التي لا تسد هذا الفقص الذي نشعر به تماما أو انها لا يمكن أن نزاولها على أعل منتظم. ونحن انظر الى الرياشة لظرة كبيرة. وذلك لاننا امتقه أن أأيقاً رقيقاً كما نقمل عيرة شعرت بأن هذا الرجل خاو حياتنا منها ضار بنا، فاذا ذكرنا أن السان ایس دو الذی علم به . و إلا فا معنی آن یکون الماضى كان يتمنع بذلك «الرياضة» عدما كبيراً بل الرجل مثيلًا لما في اناقتها . إنَّها تريده أنيَّا مُ أوصيهن بتضاء عشر دفائق كل صياح بها ﴿ وَلَكُنهَا تريده أَنِّناً بقوته بنظراته القوية | انها كانت جزءاً ضروريا من حياته ، أمكننا أن انتلو صحته وقوته ومحتنا وفوتنا.

إن إنساز المني كان يجاهد في سبيل

الوده في مركبته و هو يقدم تروجيته العلمام ي

أخرى ومعلى هذاأنه لايأني لمنا يتمرة سيده

أو جمله طول اليوم كرجل الماضي، والشبب في

اليوم وقرقها عن حياة الأمس .

فاك بليبي يرجم إلى لول المواة الى كواها

واكنا دفينا الهن

كان وجل الكرف قويان الي المصلات

يقويه كان دكيمي قرئه والمكن إسان البوم

لاعب أن يكون قويا التكسب ونقه المكي

أَنْ يَكُونُ إِنْهَا مُادِياً أَيْكُسُ الْقُوتُ اللَّهِي

يكسه من غير قه فرة ، بل قه زيد في كسه

عَنِهِ وَقِلْكُ لِأَنْ الرَّجِلُ الرَّبِومُ إِدُولُ ﴿ الْمُعْدَاهُ

لإندادات معينه وقد أرزق الذهن الوراعنه

عان رجلالسكرف يحمى تروجته بذراهيه متهاد الإعداء لانه لم يكن هناك عم قانون أو نظام يحميه ، وعلى ذلك فإن حياته وعياجه كان , توقفا على مقدار قرقه أوضعه أما اليوم فان مدك قوانين لجاية الحريات أو عمني آبن ليس إلى اله بات أيجصل على الطعام . بل هو يقضى ﴿ هَ اللَّهُ مَا يَدَّءُو ۚ الْيُ أَنْ يَكُونُ الرَّوْجِ قَرْ يَا حُرْبُهُ زوجه وحن لسبي هندا عدما واستنا لا يحب كان يَعْمَلُ رَجْمَلُ الْمَرْضِي وَاسْكُنْ عَلَى صَوْدِةً ﴿ أَنْ نَعْمَلُ أَنْ هَمَاكُ هَارِمًا عَرْزِيا في الرأة. قالرأة لني بري السافان تدى عليها منال فيهر عروبها الى دائرة البوليس ليستعين بشرطي منها على المعتلى لا يمكن أن عسائه زوجها كا كانت الروحة في الماضي تحترم فيلما حيمًا كان يلدود عنيا يد اديه شد من بمندي عليها.

71.32.12)

وقع خطأ معاس ف نقالة و النافل الوظم انية جاريك النشورة والسفحة ٧٣ من العبيد الغير من الدياسة الاستوعاة إذ كثيبا المالمال مين (مانيد بارون) (المهدد اله

هي * الريقية المسناء 4 سات من الجسم الديل بكل عرق

لفد حن الفؤاد الى حساها وزادية كرها كلني وشمسوق

ويرم أفيتها لاقبت مهمسا الواحظها الني نعن وتشهق وأن ورت لويت الوجمه عليها حدار تواظر على وزرق

والتسوص أن أراقيها ليعمد فان قريت أداقها بنسسق

الاث سينين لم اعم بيث وشيمني المحرز والنوق

وبما يميرن عن حبي يرمن يعلم على متساكسة وغيرق

إذا يكون الى حقل وأنق أنابهما فمن غرب اشرق

وبيرث ألدل سسفر وفيسق الواتيني على لحني وشمموق

أغلبه بالا وعي وأطوى مسحافه بلا فهم وذوق

أنمتم فيسه إنت عين رأاني وأطبقه إذا ذهب التوقي

منسافة أن إيسامين وشساة بفعش مري مطاعتهم وأسق

فيالله داما أنستي فزادي بسشب ف الموير من غمير رفق

مستجرت على تجنيهما مراداً فيدل أجن جزاء المتحقيري

ستاي عبدالميدهديركة

علية الأداب: قيم المنذ المرية

علة اسبوعية حامعة مصورة يحدرها سمدمه موسى

تسدر ﴿ المعرى ﴾ قريبًا عن ادارة الحالة الجديدة عمادة بالسور اللوثة طيطر الرجديد في التحريز والنابع، اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الحارج ١٠٠ قرشاً. ودع الحياة الجديدة في مصر ٥٠ قرشاً وق الحارج ١٤٥ آرشاً. أأمنوان ١٤٩ شارع لللكاة فازقى عمر



الاستاذ طه عبد الحميد الوكيل

وأما أغانى هؤلاء الناس قفيها السجام

وأما أنا فلا أسمم والسكوزضاربأطابه

غير هذه الاغاني وذلك الصوت وذياك الحفيف

المربات حيناً ، وزفزفة السيارات حيناً آخر ،

وسقسقة المصافير ونسيب الفربان في أكثر

واني لأ بصر مرضموة النهاراليالا صيل

بأفنان الاشجار وأعالى النخيل ساكنة سكون

الصاغى الذي يرهف الأذن السمم ، أوكذاك

النوع الصنداعي الذي تراه ضربا من ضروب

الزينة في زوايا الفرفوحيال المرايا.. لاحفيف

واذا هب الدسيم هو نا ماء فالنعفيل تتمطى

أماليها تمطيا كله ثؤباء ، والاشجار تترنح ترنح

النهاوي في تراخ و ابطاء ، و تنجني على شرفتي

أُفُو الدُّهُ الشَّجْرَةُ المُورَةُ ۚ الْحُنَّاءُ السَّكْسَالَى فَي

هفيفة ضمينة بقدر ضمف النسيم ... ومن هنا

يسرى الملل والسأم ، وتستحوذ على النفس

وانك اذا احترت هذا الخورمولياوجهك

شطر النهر بن الله السكنيسة الفخمة وهاتيك

الابنيسة الى اذا سلمت من العةرب

فقد لا أسلم من الصلال الشرد فيما يكتنفها من

الحداثي فانك ترى أمامك طريقا مددقة بين

الاشجار العالية ومنبسطةفي غيرتماريج كالثمران

اذا أنبسط في غير التواء . . واذا جملت تضرب

في هذه الله بن فانه تسترعيك من عينك وعن

شمالك بقاع مارية سوداء تترامى بياباً في بماب.

تلك هي الأرضالي كانت مباءة لرَّداعة الا قبون. .

غير أن الحكومة حرمت هذه الزراءة منهد

منوات فكان هذا التحريم مع المدام الراءته

الصيفية هذا كارثة اقتصادية على المتعلين عالة است

وهناك في نهاية هذه الفريق فوعل شاطيء

النيل وحيث الجهيدات عهد المناك إلى عاني

عقد عداوي أله منذ قبري فدركات أشه

ويد الله من الهريا أهل ها والوالية

لغ حور الم السيمون الذي ودية المراع داله:

ور الذي إذ الله الاقتمام بدعة بيورد (من الدور ؟

و الماور ما الله المراج و المراو الراعد

مورا له حوالها الانتمال ولادها

LOT ILLES ALIZADADADADADA

CAL SELECTION ASSOCIATION

المرالخ الدي الدر

فالن ولكواله مديد الموالم

المسادج معمد ومنا المناك والما الله عن الرفال المناديد بنيم المحدالكان

الناجا فال منيار الفريج الأيسر الارة الأقيديا

سواده فقراء ممولان ..

ولا ظل وریف ...

الوحشة القاسية ...

قيل لى قنا ولم أكن شهدتها مر قبل أرسم لها صورة في نهسي.. ولم أستطم إذا أن يكون بارزاً في هذه العبورة مقام ذلك العلم المستطار الذكر سيدى عبد الرحيم . وإن هي إلا أيام قصار ، وألفيت في قنا الضميف لهذه الشجرة المتطاولة بأفنانها الي

> ولوزارة الاؤوقاف هنا اأمورية مقامة على شارع منفسيح طويل تاهضة على جانبيه الاشتجار، العلم هوشارع البلد القذ الأوحد.

وقد نظرت، أولمانظرت فالصباحالياكر من شرفة المأمورية، فرأيت هنائك وراء النيل وعلى مدى البصر وفي عرض الافق حبلامنطفاً صامةاً ضاربا في صوراء ابديا على موازاة النهر . ورأيت ثم رأيت يفاط سافية جرداء إلا من نخيل وأشجارميذعرة هناك ومتجامة هنالكء وورامها من الجمة الغربية القبلية تقم دندرة في أعمال الصيدراء .

أما هذا بيني وبن شاطيء همذا النيل فالاشجار الدواحة ، والنخيل الباسةات لهاطام السيد .. تتراعى بينها إلى جانب الابنية الحيلة كنيسة شاخة عثدنتيها نحو السماء . .

وفي مثل همذا الوقت من أيام الفيضان يكساب بالماء جدول حيالي هو القاصل بين الاشراف هنا وبين الجيسدات هناك على شط الليل عفرت بخاطرى المعادك الدموية المنيفة التي قامت بين الاشتراف والخميسادات ولمجت بها المحف في الماضي القريب ..

فالمنظر جملة واحدة من سقوح الجبلهاهااك إلى الخط الذي تقم منه هذه الشرفة هو منظر رالم سمار يتلام مم عشاق المزلة الذي فماروا مروفين عرب الجلبة والضرضاء منظرأخاذ للتلوب والابصارة يبسط عليه السكون سلطانه هيلبنق الصباح هنا وادعا معامئنا

الصباح هذا ساحر جيل، انسبه هن لن طرىء والديم معجسم وقيق كأحاديث الاجماء وشمالل المحبوين . . . لسيم تمايل بأفياد الاسحاري ويتماعاهم والخيسل بمعنها على يعض الماطف المائلة على الوالمين - منقار عداب خلاب بعدرت النهيكور يروافه عليه فلا تسمم الاصورت وابور ضخم ماو مصيدر النود والميام لحله المادوف منبعثًا من هذا الجدول الذي يطلقون العاصية ، . أما النور فيو الأنفخير ما كان ، على السكرية ، وا لنا تدراهته وهي سيائلة علية أمم أغلور.

يعاد بالدادوف ويدغل علاقات من البقر ع الالاسمارة المعدد، والميتمد المرادات وس وهيو توهيمون،،،

وادا الوسطيت الشهين كبد البياء وأشدوي اللبارالة لتلاق فالراءة فأنه التنباني والديور The a second second المنزي والأحسابان والكانية لأليكا والمار

Hispate may repaid a majori

عجاس النواب للانصر مائة ألف حنيه ، فهل بعد قليل سيبذ المركز عاصمته ؟ . .

ثم إن الزراعة الصيفية سيكون معناها أن يظلهذا الحور ومصرف الشنهورية اللذان يطوقان هذه العاصمة جاريين بالماء فتنعدم الهوام / المدنى من فاحية باب السلام . . وخاصة المقرب .

حدثني أحمد الموظفين بأنه اسمتأجر شمة على مصرف الشنهورية فدبت اليه من المقارب في مدى السائنين الماضيتين مت شرفتي - لا بل يضارب هذا السكون مجر جرة | و خسول ال.

وعقب آخر على هسذا القول بأن المرء له أن يحمد لله كثيراً على هــذا العــدد. المعقول لانه ... وهنا تفزعت ... فأديرت دفة الحديث الى ناحية أخرى فلم أفهم بمد ذلك من الحديث شيئًا لا في كنت حيث هذا المدد الم ثل الذي

ست وخرون عقربة في هذه الثقة الانيقة التي من ذلك البيت المشيد بالآج على احدث طراز الم. اذاً ماهي الحال والاغلبية الساحةة هنا الابنية من الابن؟ ١٠٠ نعمل أقهم بعد ذلك من الحديث شيءً لأ أن كنت في شاغل بنهمى أى الذابت فيها صورة همذه الماصمة وكاما عقارني في عقارب ...

الموامهنا كثيرة متعددة الارباء واشرها الأفاعي، بيد أن المقرب أكبرها ذيوعا و أسماراً أفزع الاهلين وخاصة الموظفين فأتيمح لهم منذ عام فرع من الاسماف كل عمله على وجه التقريب أن يسمف من يلدغه هذا الدبيب.

وقد جعلت مصلحة الصحة من ناحيتها تفرى الاطفال على جمع العقرب بأزكانت تذتمدهم من مبلغ متمد لمذا الشأن قرضا عن كل و احد : ، ان ذى قبل ، تدام طم قرشا من كل تلاث . أما الاطفال نهائمون مني وجودهم لر مرجات هذا البلد ومنعطفاته وعند الاكوام وحول الجمور وحرث الأكواخ والابنية المتداءية

وف كل مكان عاشمة في اعالهم عمكون بيما الجيديم ؟ ا . . العقرب وأشة ذات سدادة في شائلهم يضمون فيها ما يمسكول . وعلى هذا حفت وطأة المقرب والكنه لمرد يد واعام في مد بد الفرع والروهام والا عزلة الزعيدة . . فند أيام هوت عقرية من المناهمة على رجل أأودت به .. وقاما تمضي إلة الأوتسمم منحاساتك أن هذا لمل وجدها المتحمار على الحائط ع وذلك قد الفاها فالمدية والدُّلُورِ فِي أَوْ الدَّوْالَوْنِ فِي مَوْلَمُانِ

المناف المن والما المرابلة الاخرارا

ول لكوالكرفية بي هذه الدينة وال

المسكة الملايد ووزااممراف الشهورية

المل يعقل سيلمي عبد الرحم أميا به البرق

ليان كاءوان عاده المنسينالدي عاديه لوزاره

لادال أم ساحب المالة الاي أقرب

وتأنى بها المصلال الأهرام

عباليار المالي العالمان والما

لكرك لا له أطهر أزادة ما كان له الناه

تنا مديرة ، و لكن ايير. ينها مياها وفنا مدرة ، ولكنك للدب الله كدرا أميث فيه الديدان والحقرات و وقنا مدورة ، ولكن فنادفوسا إملاقا الانتاذ عامنة لأن الفي فيا

والمبل من ورائبها نطاقاً على الاثاق. رأى هذا المنظر الذي تتشربه العيون وا من حجوا إلى بيت رسول الله (صلى اله وسلم) فقالوا ان فيه المكثيراً من الشهر

هلاهلها المبشرة على شعاف الجبل، وهال أقول أنني استشعرت عباذبية عامضة جملتني أصورة اخرى محافظاً على سأن الدين وتفالده، الدواح ، وعلى أعالى النخيل . . وسعالة المتعدد ما قرأت مراراً . لماذا ؟ لأن حيساة ذلك | وقد يكون مؤمناً بماني الأنسانية أعانا عمقاً ، فان النسيم يهب تويا لا أثر للرطوبة فه. السكان عنعة فياضة عماني السمو الانساني الذي أ ولكن ظروف الحياة المادية تلح عليه أن يسرق فيميس النخيل بذوائبه وتشتجر الاشط وتنقنق الضفادع على حفافي ذلك الخورير الذين عهم الناس جيماً وهو من أولئك الدين أ الناس ماكان يظن أو يتميى . فاذا نسمي همذا ترعة الشنه، رية ، ويتلاق المفور على أحبوا الناس حياً علماً عينة دون غلة . وأنا الانسان البائس الذي دفعه السنب الى السرقة القدر في هذا المنني السحيت مثني وزرالا هاهم أولاء يتسامرون السمر البرئ. هاهم أولاء يةرعون الكؤوس بنرشفور أو هاهم أولاء حول الموائدا لخاسية المفها فأنخذ بمن بيدهم في الحكومة وقاليدالا وان الرابطة الوثيقة لن تجدها بيزال

بهم في هذا النتبذ القصى مدا أفين متمالة الذبن لائلم بهم في الحياة، ولاخدوش ولالفر اسيئة ، ولا اجتراح العصية . .

من علافة أوكد ولا أبقى على الزمن بهزا التي تؤلف بين قلوب هؤ لا عالناس. وقداعر نـكد الطالع جيماً . .

إذاً هم يتملماون . . وإذاً هم يُعرَّح الله

اللقدر وهم منه ياه ١١١٠٠ ...

ومقاهرا عدورة - أل إلى ما فينا ال

هؤاء الناس قد تحدداهم القدران

أداة لتنفيذ عبثه بهؤلاء الناس وتحديه، كل إنان . الحلمين ، ولكنني عنيت بنقديم صورة خفيف هذه الرابطة واهنة هليالة . . وأناأ

وانك ان عكنك أن مخلق ن هؤلا النا طرداء القدرةديسين وماز ئركة . هؤلاءاللي الحيةسامية من نبل الاخلاق وحلاوة الله بالرغم مما تو اضع عليه الاخلاقيون. أولَّا الساميح فرهذا الجميم شهداء فهل تحص ون الداوب ماهم فيه سادروز؟. وهل أنتأه آنهم يعمدون اذا جن الليل لما يلسيهم ألم

في مسدورهم فلمن يتوجهون بهذا الذي الله

عبيد الرحم والربق الروا من سينته من ال ل عرف الانطاب من أولياء الله العيالماليا لاصلحال دسكرة من الدساكر ، وتحقاله

الراديد الرادية

نظرات في الحيـــــ

للاستاذ شمرد عزت موسى

رئيس هسدًا ما أود أن أيسطه في هسدًا المادية ؟ قد يستقم معناها اذا تعممنا معناها على

لأخلاق شريدان معنى الانسمانية الني نعيش في الانسان وغيرها من الصفات السامية أعاهي أشياء

تتلاءم مع عملنا أو آمالنا في الحياة . وليس أصح | وقد تكون الشكاية حقة ،ولكن هذا الجهول الني

الحياة لا جلها . هذا المدنى العميق الذي ننشاء في أ

أعمالنا وحياتنا فنخفق في تصويرهأو نفلح ولكننا أ

تحقيقها . وقد تكون هما م الأمال الق اشكل

فيها مثلنا العلما أبعد معنى عن الإنسانية .ولــكن

(لحياة أو ظروف الحيساة مدنعنا إلى تحقيق تلك ا

صورة أخرى العمل السكريم الدىيممله الانسان

. دون غاية في سمديل الخير صمورة قد يعسر أن أ

على ذلك من مبدأ ﴿ تَازَعِ النَّمَـاءِ وَالْعَلَــةُ

اللا قوى ، فهذا المدأ أو القانون هو عور الحياة

بقدم ماله بدون جعل أو لقاء جعــل طفيف

أيماً في سَهِالُ الحياة التي ود ان محاها ، والحوذي

الذي تدفقه المنساء لان بنال وزقه من اربغاق أ

بدواه لا عكن أن يفكر في الانسانية ، إن هو

يغظه أن مثل عذا النفكر مفسد ومؤد له وان

هلم الإنبيانية أعامن شيء غريب لا يستقيم مع

وَالْمَاهُ اللَّهُ وَلَا غُكُنُ إِنْ يُسْتُمْ . فَالْأَلْسَانُ فَيَعْلُمُ

الماء بدنيه اللاحة أو الرغية في الك الحاحة الى

أن عانف الإنبانية أن الدين أو المشيئة أو غير أ

هذه الحياة مندفعين وراء آمال نود ونسعى إلى | والشرف.

 دنتأة رأمنداً إم كتاباصغيراً عن «شريدان» أ مادمنا نرى أوضاع الحياة الى لايمكناأن خالفها الـ كاتب الانجاءزي الـ كبير . ولــت أدرى ااذا ﴿ عُمْ عَلَيْنَا ذَاكَ . قد يشتد الجوع هي اندان وقد حاولت أن افرأ ذلك الكتاب مرات بعد قرادي / يلع عليه الجوع ويلح عليه الضيق والبؤس وشقاء و إذا ماأتحدرت الشمس الغروب ولله إلا ولي له . ولسكنني أود أن أقول أو أميل أن العيش وقد يكون ذاك الانسسان عفيفا أو على تنشده في هذه الحياة فشريدان من أوائك الفلائل ماداءت الانسانية الى يؤمن بها لم تلق في نفوس أعنى بذلك أنك لا تجد أو ندر أن تجد له كارها (أو الفنك أو النشرد الى ذلك ، ماذا نسمي هذه

أو عدواً لا تلاعُه شخصية ذلك الـكاتب أو كتابته. | السرقة . أنسم بهما عمل مجرم أم نسميه فضيلة ؟ وأشد ما روقك من ذلك السكتاب قول مؤافه: ﴿ أَمَا أَنَّهُ عَمَلُ عِرْمٌ ﴾ فلا أذهب اليه ، بلهو عمل ان شريدان أحد الدين يجندب الانسان الربم | آلي لم تديرك الروح في أدانه مادمنا نؤمن بنقاء لا ول مرة . وأن ذاك الرجل كان عيال وبلا الروح . هو عمل عرض لاعكن أن ينهض على صادقا إلى أن يقدم يدم لـ على انسان وأن يفدم الجرام ذاك الانسان، والفضيلة الي عم علي الانسان أن يكون ملا كا ، هل عكن أن تستقيم م الحياة

ممورة أتم عا يفهمه الممنى ، إذ أن النشيلة عند

في سبيل الرقي الانساني . فاذا سسامنا بذاك فمن

المكن أن عبد الانسان فأضلا اذا سار في الحيساة

أعن نُشكوا في الحياة ، اشكوا ظروننا فما

أو المتلاف الثرى مثلا علىدقة تلك الشكاية أوسحها

يدعو إلى الحور والحول ، والكن الذي عب أن

لنورة عن اللك أن وسيلا لاغالة وأنه عادم لاسياد

فأذا فيمنا هذا الوضع أمكنتها أن نشكل ملودة

المسادة ولوكات سؤرة مغرة إلا أما عل عي

أننا ووفقًا في الحياة إلى لتبيوة لم يتوافي الناكان

والنهاي في المان والدوس الظاهرة أعا هوسيد لا الرو ان الماء في

حيناً ونشكوا أوضاعهما وصورها حياً آخر .

اني شكوت الى النسيم لغلي جوى ورجوزته ألا يغن بتفحسة ومن الموى أودهته والشوق مأ وأثار في قابي الاصيل خواطرا لم يبن لى الا التمال باللفا وقابل صدير سوف يبرح مسرط وستيم جمم كليا ذكر الموى وأنين قلب هائم متعذبيه

هب الله بم ديل شفاك عابله

وانى وقد ألني المزار مرتلا

وألم بالورد الشددى مقبلا

وأني القيارير مسطراً في ماثه

وجرى عايسه مصافا ومعاناا

وهنا باعطاف الازاهر وانتنى

عشى على بسعاد الأقاح كأنه

ياج الحدائق ثم يقفل راجعا

والنهر يخترق السهول كانه

والماء شبرى بالاجبن نميره

والدوح ميداس بنيء على الترى

وعلى الاراك بكي الحمام مهجما

روش وأزهار وغسن فرقه

وخائل تبكي بجانب حاوله

تناغى على وسم المنى وتحيسله أمل يدلد لمهجئي تأميرله ويصدد عن قاي الأبريف جميدله يهقو كاوراق الحريف عياله

یوهی حشای قصیره وطویه مؤيد إبراهيم الراني

اوبل شونك اوجواله بلياله

فرق النصون عيلها ونعيله

تفرآ يامار تغره تقبوسله

خبرآ قساراه الموي ودليله

فْمَانُنْ ذَا خُلِّ وَذَالُتُ خَايِرُلُهُ

عطرا تتل شذا الرهور ذبوله

اللك أيجال بالزهور سبياله

فيهيجهن دخوله وقنبوله

صيف تأان كالضجى مستوله

والجو يعبث بالنضاد أمياه

طالا برق على الزهور طايدله

صرتا يهيج جرى الفؤاد هادياله

صدح الهزار فهزه تركياله

قد حف بالشب النغير مسيمله

قلب مزج بالشكاة غايدله

فأبى وأثر أن رسن بخيسله

يذى من الشرح المكثير فليدله

المال كما براها غيره . يل هو براها جهاداً وتشاطا الأماني واو خالفت ذلك المعنى . فالانسانية أو على 🛊 وعن عمال على تعالى إمش عا واه من سور غير 🛘 في سبيل أداء و اجب قدر له أن يخلق ليؤديه . عادلة فع_ا بحيل شي ونسدى الجهول الني

*** و فن عكنه أن نقيم السعادة على أنة صورة مادمنا قود الانكون سعداء . ان ان المبيل الذي الذي يغبط، انسان على ماله ، هل يكون سعيداً ؟ ﴿ ينام في العلم قات لا يبكي الله . بل هو مرح فرح قد يكون سبعيداً في بعض مظاهره وقد نراه الأنه لم عرب في الحيساة غير هذا اللون . فعلة وعور العمل . وكل انسان يسمى سسعياً صادقا [سميداً إذا فيمنا السعادة على انهسا الال . والذي الشكوانا وشقائنا أننا تحاول أن يجرب أن تكون الى الغابة على غيره أو التفوق عليمه تعقيقاً لتلك | أعرفه أن المال فه يكون وسيقة السعادة و قد يكون | أغنياء وتحن نفراء أو أن تجرب أن تكون ملائكة الآمال الحياشة في صدره والقيمتبرها غاية الحياة . ﴿ وَإِنَّا لَا تُعَادِيُواكُنَهُ لِيسَ السَّمَادَةِ . عكنك أن ترى ﴿ وَلَسْنَا مِنَ الْلاَئِكَةُ . وأنا أعنى بذلك أننا لا لسير ومن المكن أن تقول بعد ذلك أيضاهذا القانون | ذلك الفلاح المسكين وهو يأكل العسل الاسود | في حياتنا على أوجهما السادجة الرئيقة دمة واحدة لا عكن أن تحقق أطباع الانسسان ورغباته الق ﴿ في أسباله البالية وهو جالس بين بنيه وزوجه ﴿ بِل عَن عَبِل إِلَى بدُوقٍ حياة العومة ولاعبل إلى يتقلِّدها . فارجل الذي يدمي إلى أن يكون مثريا ﴿ سَاءَة السَّاء يا كل ما يقدم له وينام هانشا هادمًا ﴿ الا حرى وفي حديثه فالله نشقي • أو غيس بأننا يَمَنْ طَرِيقَ إِلَيَا لا عِسِكُنْ أَنْ يَرِي الانسانية أو | قد زراء شَمَا عَاسِراً .. وقد يكون شَمَا طريق الأبنا . والمثينة الى عب أن نفيهما أن الفياء ٧ رضى أن يفكر فعاء إذ أن التفكير فها معناه أن المظاهرة ، ولكنه - غيد ، سعيد لأنه لا يقيم الحياة الصورة من صور الا تسان الق أبدعوـ الذ أبي ، أيها إلمال وحمده . وأما لاأدمر بدلك إلى الأومن بأن الله أمالي خال المقاء الالمسان بل كره المال لان هذه الدعوى قد تكون أقرب إلى الرد أن أقوله إن العقاء سور عمك ية الساه قالق السخرية منها إلى الحقيقة ومي دعوا خاملة تم إخانها أله ، كا أن الإنسانية اللي هي المنقاق من على حمن ووهن ، إذ أن الله في المساد هو الإنهان لاعلام المهاد الذي الدعم الإنسان

مقياس الشابل والدق بدعو إلى الذهدعنه أغيا اليشا وما دمنا نؤمن أن الحياة صورا عامضية ا وما دونا ازدن أن هناك عدلا وظاما وسعادة رشفا في الحياد، فأننا عب أن الومن أيما أن هَنَاكِ عِمَدُلا أَحْنِ ، وَأَنَا أَعْنَى بِلَلْكُ أَنْ ذَلَكَ الطَّاوِمِ أن المق ق هذه الماه لابد أن بلق هدلا ساميا المال أو البغيل أو التلافيا. ومن المكن كملك أن الموض له ما استماد فيها من ظام و عمام و الاسمامات والي والذي عن عاماً فروناً وسننامها. وقد أ قرن أن والتالة عن الذي الذي الذي الذي الذي الذي الدياء الديد لافعه ا

ماهي الشهادة

التي تريدها؟ الابتدائية الكفاءة واليكالورياء

إن معهد الدواسة بالمراسلة قلد أسرع فأعط أرق بماهد الغرب اساعدة الذين يحبون أن بحصارا على إيراد أكبر ومركز أدق ف الحياد .

بذكر أن مسيدنا هو مميد عشار . دروسيا عضرة إداية وهي مكتوبة على الاله النائبة وشوخ نام ، ومدرسونا حاثرون على دياومات مالية ، و من لبدل لكل طالب عناية شسته منية لا عكن أن توجد حي في المدارس المارية

كِتَابُ طُرِيقَ الدهام (١٤ مَعْمَة بالصوري) رومسل لكل من يطلبه السبع مقابل ، فقط ٥ وللمات طوالم غوسيتة ﴿ فَسَيْمِهُ عِبَاوِيْهُ لِلَّذِينَ فَي أَعْبَارِجٍ ﴾ دكاليف البريد: أطاب هذا الكوات القيم

ممهد الدراسة الثانوية بأأراملة ادارة فاأن الموجري ١٦ مارع ميبال مسبرا عمر

بشنفل المسرو بريان في هذه الايام بفحص آوربية عيهذمالدول على الرغم من تظاهراً كثرها وتبول ذلك الشروع إلا أنها لا ترتاح اليه. والاعتراض النلاهري الذي يتوم فوجه المسيو بريان دوعصبة الأدم. فهذهالمصية في نظر بعض الدول .. هي التي تقوم مقام الاتحاد الاوربي أو المالى فالزقت الحاضر. ولسكن الحقيثة تختلف من ذلك، إذ أن المسيو بريان يدعو الى ايجاد اعاد أوروبي بين دول أوربا فسب أي على نسق الولايات الاص بكية المتعدة. وعصبة الا. م ليست أوربية بلهي هيئة عالمية عليا وعلى ذلك كانالاتماد الاوريي قطمة من عهدة الامم ، أو على الاصم عثل مرحاً في عصبة الابم . وما دام هـ ذا الرأي صحيحاً فن واحب المصبة أن ينسيط أمامها مشزوع الاتحاد الأوربي وهذا مايعنت به اعاشراه بالجيكا ويوجو سلافها وغيرها

الاستار المناز في المرز المعالم الجروالي والمناز في المراد المناز في المرز المعالم المراد المناز الم

مصور دعوة المسيو اريستيد بريان

أُنْهَارْحِيةٌ فَى فَرْنُسَا الى صيانتها من الوقوع في وبالفاريا وايتوانيا . حرب جديدة عوقه خالف فيسياسته ساه ١٠-المسيو ويلراذ والسيو بوالكاريه - في سياستها حوانب ثلاثة: الجانب الاول عصية الامم نحر أبانيا . تلك السياسة التي كانت تدعو الى أ والجانب الناني انجاترا ، والجانب الثالث الدول الانتفاض علم ا وساخ و ادى الروه و عنها _ كما أعداء الشروع . أما عصبة الامم فهي مكونة عما بدلاك مسيو بوانكاريه إمدأزمة انتعويضات. وكانت عناية المسيو بريان بهذه الفاية سببا في أ الله المجاد الا تحاد الا تحاد الاوربي. وهذه الفكرة الحالية اذا عرض عليها . وانجلترا التي تبسدي فى ظاهرها حسنة ولـكن تقسيراتها السياسسية أ عطفاً على الفكرة تمنقد أن سياستها الدوليسة تخالف الاتحاد وروحه وهو يعرضها الى تدخل وخاصة عند الدول ذوات المصالح الاستعارية كشوه جالماءوسنري كيف أن فكرة المسيو بريان | دول الاتحاد في سياستها الاستعهارية، وهذا على الرغم من أنها المتفشل الى الآن فعي لا ترال ما لاترضاه وما لاتود أن تقع فيه . وكذلك صهددة بعوامل تنيرة سنحاول بطرا في هذا الدول أعداء المشروع أو أعداء سياسة فراسا لايمكنها أن تتسه نفسها عنلذلك الانحاد الذي

الردود التي وصلتهمن الدول الاوربيةالي بمث لها بمشروعه في ١٧ ماير الماضي. وقد أرسل الوزير الفرنسي معروعه الى ستوعثرين دولة والممل على القضاء عليها . أحسن رد على الولايات المتحدة الاسميكية بمد دفع التمريفة الجركية التي أضرت بالدول الاوربية الاوربي كعمل صد وقوع مرب أوربية عاد أن في ردودها على المسيو بريان. من الواضيح أن عصبة الأمم ليس لهامن القوة

ويجمل بنا مد ذلك أن نتكام من الاتجاد

أو المانة الى عكن بها أن محول دون وقوع

O STANKS OF LALLAND PRO STANKS STANKS STANKS OF STANKS

النا سلمنا بأن معظم دول أوربا عنلة ف مصيرة الامه على أنها بكون جزعًا هاما فيها. وله كان احزب بين دولة وأخرى أو على الامسر قيد عدًا ليس معناه أما متحدة في أغرضها ومراميها المسارت لك العصبة مبورية في أكثر المثرن. في قالك البصنة إلى أله كل دولة متشعب في أفكارها ﴿ وَعَلَى لَالَّهُ وَجُودُ الْأَكُمَادُ الْأُورِي عَلَيْدِلاً من المعمري وتفترق الجراة علما . وعلى وقاع من المعدرية في عبدو البدر الذي يدمن الله الله وهروج الأتحاد الأتحدي الذي سيقدم المنهو وبالأطفية لأله يتوجس فرأ مرز المعربة في المنادمة النبل ف شهر - يتممر القلدم الماليا وليناليا وعمرها و فلمالصاحب المفروع الإين أن ينجو بن المفتدات بلك الدول أفي المناف الافتدالاوري لامتل همية الامهروات ومن منافي الم عن مسمور إن الوطاقي المنافي الدين المنافي المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية عرالا عربها والمعا الألب لأعجم التعليده العابية المالة عاد وغير فالدول الادرية فيكرة الأغرى ها ما وحدث المحافظ سيامتن المدعوة بينه والحرفات فان من المركز ال الموسية . الموسية . والمساق الإعطال كمنا الدعالان منها الأراع والزال ما علامانها وعالاعيد

المعالم في المعالم و في المعالم و في المعالم المعالم و المعالم المعالم و المعالم المع

وفصاننا أوجهها وعلى ذلك فاق هذه لدعوة قد السمع المخ الله المشروع على سياستها .

ومن ذلك نرى أن الشروع مهدد من المشروع خفية بوسائل شتي. ون عدة أمم وجنسيات مختلفة لابمكن أن ترضى أو توانق على هــذا المشروع بصورته إحدى السعف الامريكية ؟

يعرقل مساعيها وأغراشها السيدة . أصدرت لجنة التاليذ والترجة واللشر كتاب وهناك الولايات المتحدة الأمريكية أيضا وهي ترى أن تحةرق فكرة الأتحاد ضربة ناسية ألما وعمل عدائي خني ضد سياستها . وصحنيا تغيض بالتهكم علىمشروع المسيو برياز وتعتقد وتصرح بأنه لن يفاح وأن انجلترا أول الدول التي ستفاومه : أما أن الولايات المتحدة تقاوم ذلك الشروع فأمر طبيعي اذ أنه يهدد سياستها الخارجية التي قد تنموها ضد دولة أوربية . لرجود أتحاد أوربي معناه مقاومة تلك العياسة ويجب أن نشير هذا الى رد هو لانداء فقد تالت أنها تعزز فسكرة الاتحساد وتعتقد أنه

بحوث جديدة أضيفت اليه:

ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن اللجنة المذكورة وتمنسه خسة ومشرون قرشا ماعدا

كتاب

الداهم عبدالقادر المارق

المستعدد والروايا

发生性。

ويعلب موتختام التحتى المتع واللتر أشارع الساسته الذ

عدد العلم العام العام

طهر حديث

تفدل في هذا الوقت أيضا خاصة لثبات الدول ومن المكن أن يعجةقذتك المشروع اذا

نذرت الله السياسة أو آزرت انجابرا فسكرة الاتحاد، وهذا بعيد الاحتمال . كما أننا ترى أن الولايات انتحدة الامزيكيية على الرغم من اعتقادها أن فكرة الانحاد لن تشجيح لوجود عقبات كثيرة، مهااختلاف الجنسيات والامات ووجود اطاع قائمة بين دولأوروبا فهي تحارب

فهال يموت المشروع في مهالمه كما تزمم

هذا ما يعسر التكهن به ولكن من الممكن يقال أن الفكرة لا تنجيح الآن وأنها قد تنجيح في المستتبل اذا توجيت الجهود اليفاية واحدة مخلصة في سديل السلام.

في الادب الجاهلي

«فى الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكتاب الجديد يتبين من مقدمته، وهي: «هذاكتاب السنة الماضية حذف منه قصل وأثبت مكانه فصل وأضيقت اليه فصول وغير عنوائه بعض التغيير . وأنا أرجو أن أكوزة. وفقت في هذه الطبعة الثانية الى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادبالعربي مامة والجاهلي خاصة من مشاهج البحث وصبل التحقيق في الأدب والريخه،وهو على كلءالخلاصةمايلتي علىطلاب الجامعة فالسنتين الاولى والثانية من كلية الآراب

ويتم الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، يعد حذف ماحذف منه واضافة ماأضيف اليه ، نحو ثلاثة كتبوالباق

جنازة السيرجونم للشاعر الانجلهزي تشارلس ووا لم تقرع الاجراس ولم تزف المِلله

لم تطلق المدافع ولا صوبت الجنولة بكتنزها لحين مقابلتي إياد. الوداع على الضريح الذي أودعناه جنة بلا في هدأة الليل دفناه ، وقدحتراً الر عرابنا ، وكانت ليلة ضريرة النجم سافطة الزا لا نور فيها غير شمعاع ضئيل من نورال وليس هنا غير مراج خافت باهت النهر لم ودع جنته في نعش ، ولالفت في ولا وضعت فی کفن ، واسکن کیطل نیز

أخلد الى السكون ، و نام نومته الاخيرة ﴿ بدانه العسكرية . قليلة حداً وقديرة ، كانت الصاوان! الحالتين ، الحركة أساس لما نرى من ناواندر. . تلوناها ، ولم يجرِؤ أحد أن ينلو تلإن ال والنجمل على المصاب ، ولـكنا لشاط أُو كثير فأردف متهكما : وكيفُ ثم أذا السم في ذهول نصوب النظر الى الراقد أماينا

مثميرك أو ثابت ولمكن أجيته : إذا أ ف المستقبل بهلم وجزع . قلت أن الجسم متحرك أو ثابت ، فهذا تُباوز أ ويحن نعد له فراشه الضرق ، ونيسط ومي في التغيير ، فالفصد أنه متحرك أو ثابت وسادته المنفردة . فيكرنا أن المدو والله قد لايخففون الوطء عن رأسه ونحن نفرمهزات كان متحركاً ، وثباته نسبياً إن كان ثابتا.....

أمام موجات الفتال . سيتلمه ون حقا يتايه ون على من فغ وحيم من وجد ذاويه وتتماقط تهوسن حسرات ، ويتركونه آمنا في منامه منابها

برغمنا أن تقاص قاله ونحن في منه الطريق في عملنا الشاق عنه مامدق غالو الخيار ونسمع بوق القتال ، ونقيراليد المَيْهِ وتستا وتتابعا .

مسدوء وصمت دقناه ، وبأنشاه أل صاخبة الآلام ودعناه .

من سنام شهرته وعالى عدده اغتاله اله أ سعارنا على ضريحه حرفا ، ولارقعناله حمراً وأكن تركناه منفردا وممه عجده وشهرا ترجما: روبرت بولس

النائلة النسبة المساملة المسام

الركب من مواد أسعاد منما السمي الماسي .

وهمذه المناصر تتبط بعارق شنتاهة عالنكون

تعزو سببي ماتراه في هذا المائم من تغيرات ه

لما يحدل في المناصر الهنتانية من أنجاد أو الفسال.

تتمجرك العناصر لتنفصل أو لتتبجده وفي كلنا

يظهر أن هذا الجواب لم بسببه في قايل

اعترضي بأشارة لاتحتمل النأويل ، وفي

نظراته شيء من الاهتمام غير قليل ، وبعد لا كي

قال : لقد ذكرت من ناسيا ، اتركتا من هذا

الموضوع وحداني عن النظرية النسبية إنكنت

صادف سؤ الهمذا هوى من نفسى فأسرعت

يتولى : إن بحثنا عن أصل هذه النظرية ومن

تعلم عنها شيئاً .

و لات أبسار عمالية و

كى قرح دورة وع من تناقض لا يسينه عقل عولا

الستطعمة دُوق. وطاوا ح ازى لا يدرون مادا

وبفعلون مويال بعذا التناقش العلى والعمل جني

يندأ في سنة ١٩٠٥ مانتكار حقيهة طالما تغنوا

أروأ تاع الهتن بآيته عوأز ال لهم هذا التزاقين بنظريته

أأذابهما وبخوم فهسدم وجورد الزمل المطلق واعتمر

وُ إِنَّ الْمُعَدِّدُ مَا أَنْ الْمُعَدِّسُمَا الْمُعَامِّينَ أَمَالُ

تما مو الا وان ليلي بترال على المان الدوس

مهمتني المصادفة وسديتنا بعد مارل نيبة، لا الذي يحدده . ولذا تختلف الاؤمان التي تحديثها فَأَخَسَهُ يَتَجِادُكِ مِعِي أَطْرَافَ الْحَدَيثِ مُ عَنَى ۚ أَشْفَاسَ مُعْتَلَفَةً لَحَادَتَهُ مَسِينَةَ اذَا كَائْرَا فَ حَرَّكُمْ فاض على بما في صدره من أستة الله كارث | باللسبة لبعضهم م

بِهِ أَ بِسُوَّالِي عَنِ الحَرِقَةِ وَهُمُ لِ سَنِي حَتَّا لَا أَبِنَ أَنْ حَوْكَمْ مِهِ مَانَ لَا عَنم بأي حال من أسامي/ا نوى من ناو اهر . قلت له : لا مبيبك | اعتبار كل منهمهم على سن الها ادعن أنه يوى . هلي سؤلك لابد أن تسلمه من م أن عبيرالم إد } وجع في مئانه الضوع دائما ينتشر بسرعة منتظمة في عهيم الجَيات . .

متيجة جريسة المانقلم كاأنه لايوجمه مواد مختلفة ، ولا تفقيد المناصر خواصها ﴿ وَمِن مَمَالَقَ كَذَاكُ لَا يُوْجِبُهُ مَقْيَاسُ طَاوِلُ ﴿ بأتحادها بفيرها ، إذا سلمت بذلك فاذبه أن إ سلاق، فانشسخسا في عركة بالنسبة لتشيب معين وسيركته في أعجاه ماوله براه أفصر مما ا يراه شنخس في سكون بالنسبة له . ولنفرش على سبيل المنال شسخهما في المريخ نانه يرى القعنيب الذي نرى طوله متراً في حرالة بالنسبة له ، رغم أنه في سكون بالنسبة لنا ويراه أيضا

إداً لا ممنى لفولنا حصل كيت وكيت في أ

على طرق تقيش .. ثم ندرج على مسألة الشكل فانها أيضا أصبحت نسيبة ، فان الجسم الذي نراه كروبا | كالكرة عيراه صاحبنا في الريخ كرويا كالبيضة.

المياة على سطح الأرض، نيةول بمن العاماء ان بدء نهور الحياة على الوسيملة لايقل من ويجدر بي السافا للمعسيقة النسبية طبعا أن مُماعًا لَهُ عَارِينَ مِعَنَّهُ وَلَمُمَّالُهُمْ فِيضُونِ فِأَنْ أَ الْعَرِيَّ فَ وَالْمَلْدُ بِرَاجَ فَي دَرَاء الْمُرْمِلُ عَ تتديرهم قد يكون برباغ عن الحفيقة علا تريد،

أقيمر من مثر لونارنه ينتر من عنده.

وأغرب من ذلك : لوسار قطار أمامنا الحسكم ذلك الشسخص الذي ف المريخ أمَّا نبالغ ف سرعتمه ، وهو على حق فيما يقول ، لانه إ واللسبة منسم اعتبرناه ثابتًا . شركته نسبية إن ا يراه أبطأ مما نرى .

وذت واحد أوق الوقت نفسمه . . الى آخره ن هذه التعبيرات التي أن دات على ثيء دات على سذاجة فالتعبير لانطابق الواقع في شيء . فان حادثتين يراهما شعبتس في وقت واحمد يكذبه شخص آخر في حركة بالنسبة له إذيري حدولها في وقتمين عتباينين . وكلاهما صادق ُ لا يُكننا محاياة أحد شد أحد و ال كان ظاهراً النا أن أحده الابد أن يكون مخالمًا لاعما استمرت في البقاء جيار بعد جيل .

وكدلة الاجسام أيضاً أصبحت نسبية ، إذ

كا ازدادت السرعة ازدادت الكتلة ..-عَالاً يَ يَمَمَّنكُ أَيِّما القاريءُ أَنْ يُجِد تَفْسَيراً علميا ممقولا لما كان تمسيه عليك مريداك المجوز عا كنت الد إساعه ، ثم لا شببت عن الباوق تنكرت لل أيديك وأطهرت انه فرافة لا يُعباما عقل في يفتدي أن بطل الا كادرة عكنه أن يد تفسيف ريال الله ثم الى اله الراة

كار المدني من المخمل المحراك بالديدية الله المالية المراكزية المن المالية ال

أوحاها ، لرأينسا الم نشأت لتفسر تناقضا بينا كان له أثره في علم الطبيعة فقرع منه : فرع الـ صريات ، يحتم وجود حركة معالمقة ، وقرع آخر،أدني فرع المينانيكا، ينكر وجودها ويتول ما هي إلا شيء وهي لا أصــل له ولا إ قلا عب إذا أذا رأيناهم في علم البصريات يدااون على محة ذلك : بأنه اذا رأى دخمن الضوء منتشرا فحيم الجهات بسرعة واحدة و كان هناك شخص آخر فحر كة بالنسبة الشخص الاول ، قلا بد أن يلاحظ اختلافا في سرعة التفار الفوه باختلاف الجهات . هذا يوصا ا إلى نديمة حتمية وهي أن لحركة الارض تأثيراً أيما تأثير في انتشار الصوع، وعكن مسرفة ذلك يخيب تقدرع لوكاسن في سينة ١٨٨٤ اذ والمتحال عليه كشف أي أثر يالم مل ما الدوران الازض من تأثير. بهت علماء الناسيمة ورغم أموم و تون ها في الاعتراف بوجرد المركة المالة

ماد ا كان في كان في كانسسها فتعي در دال المال الم أن لو أمروت الفعليزة علم إن لسرعة الضوع للغث كتلتها مالا غالة .. ومهماأخذت بقدرم مالاتماية فهي مالا لمالة لديجمن أخر ولكن لرأعن مقدارهده البنزعة وأقول أنه يستحيل تاسا النظرية السنيية. داد هذه السرعة من مرعة الصوف البكاماء هَدُهُ النَّالِي لِهِ مَا إِنَّالَكُنَّيةِ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ الرَّاسِياتِيَّا. ويجمل في أل المتواهنية إلى يحث طرفف لشن في مُعاهَر جَعَلِهُ لِللَّانِ اللَّهِ وَإِمَاهُ ١٩٢٧ الاسفاذ المكلمين الناكتور على مسطني وشرقان

مناذ الراضة التقلينقية والحاممة المصرية باجالا

وتلاحظ وإعذه الصفة الاكتبرة أن السكائن ذان الأرس التي عُمَاتُها النَّمَاتُ الْمُمَّنِ رَقَّمُها الحي بادكائنات أخرى مشاية له -- والكن مهائان وتفرعت نباتانها وكوات فابان فسيحة فكوله عناله تناسب بن الواله والمولود نالم الايكو لان متطابة بن تعامامن جنيم الرجوره و ذلك هو مقتاح النشرة والارتفاءعاله يستحيل علينا أل تجسد هيارة عن حيوالمات برية يحرية غنالة الانواج شيح بنن أو حشرتين أو أي مخلوقين من قصيلة واحدة متدالية نساية فامالا من كافة الهجوره. فيها ممه غيره - وأن هذه الاختلافات لأتخار من فالدة، فهي عامل وساعد على لحر أرالعناصر

سن التاريخ المس

تكورز قد اندارت كاما فير كاركة النا أي أثار

الجماة بدأت أولا على حافة مياه السعار الضعاة

الدفيقة و همد معن من الدهر أخيذت الما الفيخل

زالات دقيقة وخارقات هالامية . و معر أفالمام

المساوت لم يتمكن معنى اليوم مر مي سمل

المَوْ الحَامَ " إِلَّا أَنَّهُ بِينَ لَنَا أَنْ الدَّمَاتَ النَّي

نميز العائن الحبي ثانات ومفات أساسية واي :

الحركة والتدرة على تمثيل العلمام والتناسل سع

الاساسسية للحياة كالضوء والحرارة والهواء

والنذاء وغيرهاء ولذلك فأن همذه الاختلافات

وحكذا ترقت مظاهر الحياة في عصورها

الاولى ترقيا بطيئا غسير عسوس واكتسبت

مناعة حديدة تستطيم سا مقاومة الشمس المحرقة

أو البرد القارس ، كما تستملهم حفظ المذاء أو

الراوية ما . ولكن حتى الآن فان الحياة

كانت في ماجة الى ملايين لا تحسى من السنين

allow YI man

في تلك الماه الشجلة على شو اطيء السمار

في أزع في الياة على الارش وقام جهاد

الاقدى والإصلير وفاء أدى ذلك السكماح

ينها إلى عراك بعضها عن الشاطئ، اليسايس

البعش الأخر محو النيمر المفيق بالاصداف

النافية مُعْلَا وَابْنَ فِي جَاعِة إِلَى الْقِيام شِمْ وَابْتُهُ

لغمس وغفر والعاقبيع مؤكذتك جيولل الاحتفاج

الأنهاية والمسنية لنظروته فحمشل على نشاقه

هُ وَ مِنْهُمُهُ ، فِيهِذُهِ السرعة أعنى على سَلِّيلُ

لجيال لو أمتطينا شماع ضوء لزأينا ما المتاوره

دة ما هو إلا إشمة وترى الاشمة ماهي إلا

ادُق ﴿ وَهَذَا لِمُنْ لَلَّائِذُ حَمَّ نِهِ مُعْمِلُ الْمُمَّلِّ

يزن أودية الميال ويفترض الافاتا أندات

المرداحدالارسي

والمرواوس عاوم

ولكنها أفقر أنشات الدهور الى الأرانساء،

وي يمكن أن توجد خارج محيط الماء.

ولسكنه من الرجع كثيراً أن مظاهر

بدأنا الم ممن وجودها

ويتعجل عليها أن المدولات يعد من بدأت أو والأسائل أفلاه والمعد البراس وعد يدها من

السلامر الحبة الي ناورت أول به الحياة وجاء مُ تنوى النباطة الذيا الالاعاد والا "هك التي

أ ارتفانا من البندي -

وباشت فوق اليابية .

المليو الله الذائبة بدأت ناما في الندر، وأضياً

عَلَمْ بِينَ الدَّمَاكَ المُقْرِيمِ ١٠٠ وَلَاقَ أُولَ الْمُعَلِّعَاتُ ا

أَمَّا النَّاوِهِ لَلاَّ نَدْرِ قَارِنَ مِنْ سَدُمِ البِّلَافِةَ

إ وجدت نشيرا شيرة بل القيانا ون قير الدائم

فُسْهَا لَاهُ أَفْكُمْ ثِنَّا وَلَى ﴿ يُسَا إِلَىٰ ٱلْأَكْثُنَّ الْأَكْثُلُ اللَّهُ الْأَكْثُلُ الْ

وها مع بيلي والاعتلاق هنا أل الاساك

الماهية والى التي فله رئفاق لأستله الهالمواء

وخيدانيم أرن الاكسوين من الله ع ندات

و بدأت حبالها الزدوجة وبذائه والتاليان

المجرواتات البربة البعرية والزواحف النه

أميمت بدرة قابل في عني عن الدينة المالية

بَنَافِهِ اللَّانَ مِنادَانِ الْمُعْمِ النَّبَانِي فِي العالمُ .

أما الحير انات التي مكانت قاك الغايات والخانب

فأنها الترشت كنها وذلك منذ لأبائة مليون سنة

مدت في المدر الكاريري تتلمسي كبيرة

حصر الرواحف

المنتهى ذلك العصر الطويل النؤء الذي تمأت قيه الفايات والحيوانات البدية البحرية وأمقيه عصر البرد التسارس الذي قنني على السكائنات الحية الى لشأت في الميأه الدؤيثة في المصر الكاريري ، وبذلك العدمة فصائل هدة من الحيوان والنبات واعتمت آ ثارها مرت الارضودندالاعن ذلك فاذالمياه الكشت من فوق البسيطة وتكعف عن الماليم واسعة من الأرض. وارت الأأن صور جديدة لاجماة تناسيه هذه الناروف الطبيعية القامية ، فلمأت الكائنات الني تستعليم الحياة والمروعل البايسة من غير التجام إلى منحل المياه أو لشم المستنقوات الي كانت لازمة علياة المكالنات في المصرالسابق: يدأ الأرث عمم الواسط الي قدمل المياة من قلك الخاونات الاواية ليعيش ينتها الشاذسف والتماسييع والعثارب وغيز هايوطيسا مديا كذلك الاشمار المفروطة كالدروين والمنور الى رُحسنت رَقَ حَمْ وَصِلْتُ إِلَّا

ولمنا زائت الرودة المبائلة المي سام بهامضم المليد والى دامت ملاين السنين وبدأ الدب. التدريمي يتمرالارضال الرواحت والاضفار الخروطة المضرف المفارآ هالان ولفأ مز النائنات ازاحة فماال دائه حجم هاال لابزال هيكاوا المتلمي عهو فللوالمتحق الديماني ويقزل العفاءنان اعهم الدواعف الملح سلد سيدن مليون سينة والقرطة مية للك الكائنات المائة من الزايف ا

هرار المبكم عبد الغيرة الدهاد المالحة في النبية في الأحاب

جنبه تعمران ستويأ

مليورل حنيه سنويا .

وعكن أز نضع فرنسا في الصف الذني ،

ولو أن ابطاليا تنافسها عذا المركز وعاول أن

تُعَرِّنه منها ، وصادراتنا أليهما تختلف ما بين

٣ : ٨ ما ونجنيه ووارداننا منها ماين ٤ : ٨

وتأتى ايطاليا بعد دلك في ا. همية خاصة

وتقرأوح وارداننا منها بن ٣ :٧ مارين جنيه

وأهمها المفسوحات ، أما السادرات فين ٢ : ١

الدين جنبه وأهم النط فالحبوب فالحضرم ارز

مطرد خاصة في الدنوات التي سبقت المارب

وذلك لتندمها الاقتصادي السريم ، على أن

نَائِياً فَنَادَتُ أَسُواقُهَا خَلَالُ الْحُرِبُ ، لَيْسُ في

مصر فقط بل في جميم أسواق الم لم . وجا دور

و المارك الالماني و كان سبيا في

تضاؤل تجارتها الخارحي عاعلي انها استمادت

مر أمزهاالسابق واكتسبت أسواقها الخارجيه

فليلامن التشاط والحركة بماما تثبت سعرالمملة

الاجنبية ، وابتدأت تافس اليا لبا وفراسا ال

نجا تها و مصر، فنجد أن وا دائناه مها تنر اوح

وزادت دلاقتنا التجاريه مع الماذا زيادة

ومدهم النقمي (۲)

فير أن المنفمة التي يشيندما (هو يز) مبيلا

الموصوع الذي اريد معامليته اليوم هو لا تفقد النافع عل معايرة اللذة العمياء --عليل الفلسفة (بغثام) ... وأما كان سينتام - [الي حالة يسودها النظام والسملام يحصل الميذا (لهويز) ، (هلمتيوس) فلا بأس من أن | الانسان فيها - وقد عرم الاستقلال -فمرض لهما وغمر, فاستمتمهما في رفق وإيجاز علنا ﴿ عَلَى خَيْرَ أَوْ فَرَ هَذَا النَّايِرُ هُوَ الْأَمْنِ . فالمجتمع تقيين الى أي حد تأثر بهما أو على الاقل لناحظ الم يكن مسالحًا نافعًا الا لانه يقيمًا صداوى وجه التباين بيتهما وبينه من ناحية وبينهما من الناميمة .

> عوو - كالالله ينارادول يتلسون النشيلة والسمادة من قبل المقلى، فإه مو يز فأبان ماكان هالليا في مذهب النفوين ..

الحس أديه هو مقياس الخير . نيس الخير النآ الا الاستمتاع والنائذة وليسمذا التلفذ الا حركة تبدو في شكل رغبة، وهذه الرغبة هي التي تقوم الاشياء. فتيما لالحاح هسذه الرغبة وتبعا لنجاجتها يكون تقديرنا الشيء ويكون استمساكنا به . على أن ألرغبة في الاشياء -لا في احرازها - هو الخير.

ووجه عام ليس الناذذ في الارتياح الذي يمقب الحصول على حاجة ما كنا ننامف عليها و امّا التلهف والتفحي الى تلك الحاجة هو مأتى الله ذيا وهو باعثه... يصح اذاً القول أن التلذ هُو فِي الْحُرِكَةِ التَّأْهِبِيةِ أَوْ قُلُوهُ الْحُرِكَةِ التَّأْهِبِيةِ ۗ نفسها هذا (والخير كل الخير هو المض مع الاناة أقل ما يمكن من الصماب نحو خبر بلاحق بمضه بعضا على الدوام):

(Bonorum maximum adfines sompor ulteriores minime impedita progressio

ولما كان (هويز) لا يمرف من الحير غير | بالارادة » . اللذة الجسمانية التي تأتينا من قوانين الحياة أو ألتي تختلط في الحياة نفسها لزم أن يقول عنها ا ها يقوله مر الحيماة . اذا اللذة عنماه « حركة داعة اذا ما تمذر عليها المفي في خط مستة ما أما تتغير ألى حركة دائرية ».

﴿ ارستوب) ع فيدلا من أن يتمل اللَّهُ الماجلة كا هي تراه يتدير فيما عساه أن نستولده هـ لما أن نضع هذا الكتاب موضع الاعتبار لالشيء اللَّهُ مَنْ شَيْرِ أُوسَيْرِ عُومَنْ ثُمْ لِعَدْ العَدْةُ مَوْتُوا ﴿ سَوْيَ أَنْ فَيلَسُوفُنَا ﴿ بِلْتَامْ) قَدْ دَرْسَةُ وَتَشْرِبُتَ

> على ألنا قد عله شيئاً ما في ذاله خاوا من الخين الومع ذلك عبده شيراً لاله يدميها الى السمادة والقرة والسيطرة مناذ قد لا تروي في المهاومع ذلك ثراها عقق البيلام وتنفى كل المعاسة والمسلا ولبعث على الاعلمام واستجلب الدمات والحبة

كل مده العاسن جداما عبية الديها بل وكمثلينالم النهاء بالكذا الجنيع والمتعم الالبناني ا الله الريكي في مدامله الا معادلة الثالق ومن بديا ، فكن أن يندول - اذا حل ٥١٠). بالمترة الدين كان الطلبة بالمكالمة

do l'esprit " وأن amour propri مناها عزة النفس أو كا قال لى الاستاذ (الالالند) أن معناها العلم يحوم حول

مماني هدنده السكامة ، أما في صدد فلمفة (هلفتيوس) فمناها ليس الا الاثانية .

يتول (هلفتيوس) في كتابه do l'esprit « اذا كان عالم الاجسام (العالم المادي) عانها لقو الذين الحركة فان عالم الاخسلاق فيمن أنهل عادي من أجلها إعياء واجهاداً . خنشوما النوانين المنفعة ه

وهاديا هي على الدوام عنفعة شيفيية . سبق أن فلمنا ان (هوبو) بمثاز عن (أُرستيب) بالندبر والتفطن الى اللذة معردين مَا تُؤُولُ اليُّمهُ مِن خَيْرِ أُو شَرْ . فَلَنْقُرأَ الأَنْ مادهب البدق كدايه (de la nature unmaine) (عن الطبيعة البشرية) – الفصل الصابع ـــ مبينا أن الارادة وليدة الرغبة حيث يقول: « الاشياء الخارجية اذ تؤثر في حواسنا تستولد فينا أفكاراً هـذه الافكار هي الرغبة و الرهبة الانتان هما الدافع الحني لاعمالنا. لانه اما أن الاعمال تتبع في الحال الشهوة الأول أو الرغبة - كما لوعملنا دون روية - واما أَنْ تَنْبِعُ رَغْبِتُنَا الأولى فكرة ما عن الشر الذي ينجم أنا عن عمل من الإحمال، وأذ ذاك تكون الرغبة التي تحفرنا أو تكفنا عن العمل . على أنه ذله يعقب هذه الرهبة رغبة جمديدة وبلي هذه الرغمة رهمة جديدة تتقاذقنا مورآ يمسد طود فيما لايزالحتى يتمالعملأو يستحيلالقيام به لطاريء ما وتسمى هذه الرغيات وهمذه المخاوف التماقية بالشاورة . وفرهذه المشاورة (DG Hom. XI. 15) الرغبة الأخبرة تسمى كالرهبة الاخبرة

> لنتكام إمدئد عن هاةتيوس لا يتسم القام للترجة له أعنى لسرد تاريخ حياته، واكتنى من ذلك بالاشارة الى أنه ابن وحقد المديمين هولندس استقرا في فراسا وأنه ولد في باريس سنة ١٧٧٥ (١) وتوفي سنة ١٧٧١ ولمنكر هوبز يتخفلي وجهة الغان والك تستطيعان المالماما الما بدههاذا قرأت penaly all do a l'oritap » (Y) 4.1.25

مله يكون هذا الكثاب الوحيد من كتب ملقتيوس) الذي كان له الديب من الفهرة عامر في عام ١٧٥٨ بعد كتابه « Freite des sensations » أعنى في صميم القرن الدامن عشر وقت أن كاف أفله مة الحس الفلية والمسلط

القامدة الاخلافية لدى (هلفتيوس) من (١) بالاجعاد أن مامتيوس وسيل المعجيدة الدوي النفعة الى إله علم تتفريح الملامة الملامة الما الملامة الملامة

Addition of a respect to also (17) المحالف (الروح الأو الذي الدي الدي الديادية (هورد) م وهلمتنوس) أما (عربي بلته إن الندن ا

الانانية ورب قائل يقول إن الانانيسة معناها أ ولكني أقول أن هذا هميم في معنى من

وهنانك مر ل بان (منتجبوس) بناشش (هو ج) من سيت إنه أشف مقدماته ولم بأخذ بالنائع بأوصلت اليه هذه المقدمات وأنما وصل بهذه المقدمات إلى نتائج تناقض لتائج (هويز). نفيم هذا التنقض ٢٦ الحق ان كَار من هو يز وهلفنيوس يسلم بالمنفعة الذاتية ، وا كن بينا يجد (هو بز) قد جملها طاملاوباعثاً على التقرقة والبغضاءإذا بنائري (هلفتيوس) يجعلهاعاملا وبادئاً على التسامح والتماطف. (يراجم جانيه ص ٤٥٦) ويقو ل (هانمتيوس) : « ليس الناس خبثاء وانماهم خانمون مذعنون لمنافعهم » . ثم يتول « بأن السخط على نتائج أنانيتهم ليس ألا كالسخط والتبرم من مطر الربيع ... الناس على مافطروا عليمه فيكل سنخط عليهم يس من الأنصاف في عالمفيه بشمر المفاهة كما يشعر النبات البرى من الثمر » ويرى هذا الفياءوف الاستمانة بالقوا نيزاتحقيق الأخلاق الاستعانة بها كوعيد يبعث الخوف في النقس تجتنب كل مايمارض الصالح العام. ويكفى لدى (هو بر) أن تصدرالمراسيم على أن تحميها القوة وأنما (هلفتيوس) لايأخذ بذلك وأنما

يرى أن المراسيم يجب أن يبررها العقل عمني أنها يذبني أن تكون مطابقة الصلحة الوطن. انتصر على هذافي فلدنة (هاقتبوس)وديل أَنْ أَعْرِضُ (المنتام) اربد أَنْ أَقْفُوفَهُمْ قَصِيرَة

للاجابة على سؤال وجه الى ولا أزال أذكره، هـ أ السؤ ال هو ، هل من علاقة بين مذهب اللذة ومدهب المنفعة ؟ ويكني للاعابة عليه أن تقرأماقاله (ستورت مل) فررسالته في مذهب المنقمة «أن جريم القائلين غذهب المنقسة من أبيةور الى بنتامُم يريدوا بالمنقعة شيئًا يخالف اللَّهُ بَلُّ أَرَادُوا اللَّهُ تُقْسِما وَاعْلُمُو مِنْ الْآلِمُ وأنهم لم يتولوا إن الشيء النافع يشاد اللذيذ | إذا أنَّ وأينا لمذا المناسوف الأنجرري لله وحلية وزينة بالقالوا أيةيشملهما ويلممل

والأفرغت مَن البلة (حولا) وللسفة (هلمتيوسَ) في انجاز وأجهلنا هلي عسدا لدوال في الفساح فلأعرض لذا للنسام لاتقدم أولا عرغو من حياته ثم النبر لحبيا مرم بعض آزائه في كثابة العبار في (Iraite des prenyce judiquaires)

لأدس ونها الاعلمارين فينه مسجه فلسفيه م الماني من الموسوع بذكر فلده . اوعاملها هد الإدارة ال عا أواه نتيجة وال

أ في ١٥ فبر ابر سنة ١٧٤٨ ومات فيها في ابر منة ١٨٣٢ - وقد درس دراسة المر

همد (بفتام) الى اتخاذ المادى واليا

وقد أندقع فباسوفنا لتحقيق هذه الوا فيغير وهن ولافتوروغير آبه ولاعابي بالسار أك على دراسة الباديء التشريعية وماأيا محاولا أن يحقق الصلة بينها وبين الما

وأخذ بجمع اأواد والعناصر التي فابنه استحدات مجرعة للقوانين . هذا الىأنه شاا يستمين باللفات فكان بدأت في هذه الانهاء ليذ الالمانية والاسمانية والطليانيمة والروم والصينية . كل ذلك ليسهل على نفسه هذ الابحاث وليتوجه اليها في مضي واعتزام.

ولا عب أذ قرأت منوانا لاحد كناها

عد العزيز الفريق،

الكمالدية بعقاقس (گولس)

شج الباي زو ۲۰ من للبكت الوجيد إلى عرى أم الملكك العاسية والمدرسية والفامعات العنافية

موفقة في (وسقمنستر) والنحق سنة الم باً كسفورد فنال شهادة B.A ثم شهادة الإ كان أول عبده معامياً وذلك سنة ١١٩ ومالبث _ بمد تضييتين أو علاث _ أززا مكنيه حانقا علىانةوانين وزاريا عليها أنعيا بلا ضابط وكارها الفقه تردده بن تغييرونور ما كاد (بنتام) يفرغ من كناب Maprit

(عن الروح) بحثًا ودرسًا حتى تشبع بمان (هلفتيوس) النفعية وحتى اتجه وجهة ألم

اساسالة قوالين إذراى أن الشريم الدى إسنظم من أخلاق الشعوب أبي ألا يتناول أم الآ باعتمار نتائجها ائى تتعلق بالصاحة العا ومن ثم يصبح التشريماديه علميا .

هذه نبذة على الجازها أراها كانية لنرا معرفة ما عرف هدا الفياء وف (بنتام) ولا يقو تنا هنا أن نشير الى أهم كتبه أهم هما

Itate de legislation civile et pénale anduction to the principles of salls and lehislation

وقد عالج في هذا الاخير بأساوب منسل الاغراض الرئيسية من الحكومة .

بالفرنسية وقرأت ءوان الآخر بالانجلبزا مع أن فيلسوفنما انجليزي . له مد وجلا النكتاب الأول قذكتب غنوا نهمكذا فردال المعارف الانجليزية أعنى وجدت العنوالشة مكتوبًا بالفرنسية .ومن السهل تعليل ذلك ا مُلْمَنَّا أَنَّ (لَلْمُتَّامُ) صَمَدَيْمًا حِنْوِيا اللَّهُ (دى منت) وأن هذا الضديق قد ترجيه كتب (بلثام) للهمة الى الفرندية ، فلا علا لم يظهر بلغته . فقد لد يجتمل أن يكون ها الكتاب فد ترجم مباشرة من مسردة عهدا

بارام ال مدينه (دي منت) . .

لساحيها عجد أن محود اللوز

شؤون اقتدادية

تداميها فيها آمة أخرى .

عِختاف العنرائب الداهظة ، الأعمر الذي أمات

طويلاً . وكان ذلك قبلها اعتلى عرش مصر

المصربة والنهوص بالمجارة الى الممنوىاللائن إ

سها ، فأدخل بها زرانتي القعان وقسب السكر ،

و تنفيذ سياسته الافتصادية الخطيرة، وكاذ،

القطريزع خدرصا الاصدار الى الخارج و

حين أن مقدارا صـ نميرا منه كان يستهلك في

تموت مسانع الجيش وق بعض مصانع اغزل أ

الصغيرة ، ونشعات مجارة مصر نوعاً ما ودحلت

النجارة الاجنبية الى البلاد بعدما كانت ترد

بكميات منفيره وتماع على شواطيء رشسيد

ودمناط والاسكندرية ، وشهدت مصر دور

انتماش اقتصادی لم تشهده منذ مئات السنین ،

فزادت الاهمية النجابية وعم مها الرخاء، من

وجود حكومة ثانتة طدلة ، ومن وضع نظام

جديد لجباية اخرائب، ومن أعمال الى وتقدم

طرق النقل بالسكة الحديدية والملاحة النهرية ،

كل دلك أثر و ازدياد عدد اسكان الدين بلغو ا

حوالي ٠٠٠٠٠ عرانسمة سنه ١٨٨٠ والتجارة

لطلق عليه «عهد الرينسانس» لا بلاد ، حيث

شجع هـ ذا الرحمل الخالد الذكر الهجرة الى

صر وإنامة الاجانب بين ظهرائينا وسموره

على أرواحهم وأموالهم ومنحهم ومتيازات

والكثيرة ، حتى جاءوا وأمو الحسم الى مصر

يستثمرونها في المفاريع الصعمة لاسسيا في

التحارة ، وانشأوا الشركات والدوت المالية .

فتد عكتوا من أن يوطلوا أقدامهم ويفوا

صفاً والخدأ مناظرين التاجر المصرى الذين كان

أَيْهُمْ الْأَلْظُمَةُ العِلْمَةِ التَّجَارُيَّةِ دَيَّاكُ الوقتِ ، بن

وللسوق المحلية في مصر أمكية علية تمرض

كَانُ يَنْتُجُ وَانِدُمِ لَلْمُوقَ الْحَلْيَةِ فَقَطَ.

ونظراً أن مالهم من الحدة العاويلة في التجارة / هائلة ولذلك ترلث اللسبة ، فدلا كان المستورد

مُهَا الْصَائِمِ ﴾ فالجاميل الصغيرة تباع وتشرى أ الدول الاجتدية ، فتحدال الجائزا ومُهاهمراها

الخارجية نحو ٢٠٠٠و٥٦ و٨٠ جنيه مصرى .

ارة المصرية نظرة عامة

الاستاذ محمد أمين حسولة

فظرة تاريخية - تجارتنا الداخلية والخارجية - أسواقنا التجارية - علافتنا التجارية بالدول الاخرى - سيطرة الاجسي على السوق الجملي - ضعف التاجر المصرى هبوط مستوى التحارة المصرية عن التجارة العالمية .

إن أهمية مو تع مصر المفراق بين الغرب [ف أسواق الفرى والبنسادر ، حبث لا يرجد أ بعد أن تمتوحدتها السياسية، واستقب أدرها، والشرق تما جمامهامركزا لتصرف مسمنوعات | أطام ثابت خاص بها . بل أن كل ما يراعي فيها الدول المختلف المااشرق والجنوب شمال أفريقيا مدألة الامن العام والوسائل السجية ، أما عن ومما جامها تحرز مكانة خاصة في التجارة فلم..ا السعر وأمكان تحديده وانجيان تسميرة للسوق غلا رابط لدلك مطلقا . ويوجد نظام الشون ، وقد ظت مصر منذ قديم الازل متبوء. حيث يودع التاجر هناك عماديله الني تـكون مركز الزعامة التجارية و الشرق لول عوامل عادة من الاقطان، وفي عذه التوز الحكومية الاصطراب واستبداد الحكام ومك الاهالي

يوجد ورانون يمناون أرقاما صعيبة ، ،وعكن التمليف للى هذه الاقطان بشرط وضعها في الحركة الصفاء ميها كما شرتقدمها التجارى رمنا أ الشون محت الرقاية . ويوجد التجارة الاقطان سغير ذلك -

محمد على ، فلما سم ذلك وكانت حالة البسلاد عمر أ سوقان ، احدهما تشرف علميه شركة المحاصول يرثى لها ، فانسنان لايزبدون عن ٢٠١٠وزنسمه | العمر مية " بورصة مينااليصل للمضاعة الحاضرة "، والتجاة عارجيمة لاتقوم بأكثر من والاخر لجميه ساسرة المناثم ومرصكوه ••• ر ۷۷۷ جنبه ، اد الوالي أن ينسي الثروة | نشارع شريف باشا . وأسواق الغلال وتشرف عليهما مصلحه ﴿ وَنَ قُوا : ٥٣٥ لَا بِنَ جَمِيهِ .

ظلت محتلة هذا الركز منذ سنة ١٨٣٦ حيث

كانت تسكون ٣٨ في المائةمن مجموع الواردات،

على أنت تعدد طلبات المعربين في الخارج

من الواردات بحيث تزلت الى اسبة ٢٤ ق ١١ أله

بين الواردات وذلك عام ١٩١٨ .. ثم لما كمار

الحصول على بصائع كثيرة أيام المرتبار تعمت

الى ٣١ في المائة من الواردات وذلك منة ١٩١٦،

على أن رول أحسة وصعودها الادخل إل في

مجر م الواردات الى زادت مي الاخرى الدة

من الملسومات-مة ١٨٨٠ لايزيدين و ٥٠٣٥٠

حنيه بصرى فاذابه يقرب من ٧ملا بين سية ١٩١٧ م

ووا ملاين سنة ١٩١٦، وهو الآن يناهو

أما عن علاقة مصر التحدادية الغيرها من

التلاة عشر مليو ما من الحد مات .

التجارة والمسماعة، وهي منتشرة في القاهرة وتأتى تشبكو سلوناكما نعدذلك والرتبةء وأتى بقر من الاخسائيين الاجانب يساعدون (ساحلي أثر الني وروس المرج)ول المسكندرية فكما أن إلاداً كالنسا والمجر فقدت تشيراً من وبعض السواحل النهربة لمدن الوجيين البحري مجارتها الخارجية من جراء أنزق وحدتهم ا دالمبلي. وتنحصر مهمة هذهالاسواق ؛ وزن السياسية بعدد الحرب ، فإن بعض الجهوريات الفلال فتنان وكان الرجدر أن توجد ورسة الى قامت على أنتاضم أخذت تجاهد المحنل للفلال توحد اد سرمار وتضبط رتبها . أما مكانة لها من التجارة الخارجيسة ، فجمهورية البضائم و تيفية استحضارها الى مصر ، فهناك - ديثه كتشيكو سلوناكيا عكنت من أن تسيطر عدة وسائل أهمها البيوت النجارية العسكيرة عى أأ وق الصربة وتغيرها بسنائها المختلفة والعدادة أما نتسع و ذلك نظاما مرتكزاً على أ من الموجات و طرابش وغيرها، حتى أدى مها قوالمد علميسة ثابتة ، وإما بواسطه وسطماء الامر الى شراء معاءل طرابيش قرا واغلاقوا «قومسيو يميه» وفي أقال تكور هذه الطريسة ق وجه المال الصرين لموق مصالم بلادها غير منتظمة في البيم والدراء ، وهي كثيرة بحتكرالصنف لهمأ ، وتبلغ وارد تنا منهاحوالي المشاكل إمدم وجودنظام ماست لها. واذا القيمًا نظرة علىجدول لواردات لاحظا أذا لمسوجا تتبوأ الركزالاول من الواردات المرية، وقد

الميون جنه والصادرات خو ريع اليون. أما تركيا فبدكان لهاحقاً المبكانة الاولى من النجادة المسرية وظلت تحتفظ . بدأ الركز الى عام ١٨٣٦ ، ثم ضعفت شيئًا فشيئًا ، وق ابان الحرب الاخيرة انقطعت علاقتنا انتجارية ممها عاماء ولسكنها استطاعت أذ تسترد حراآ وجاء دور « اسماعيل » الذي يجق لنا أن خصوصا مع ارتقاء مستوى الميشة نرعكثيرا السيرا من مرازها التجاري بعد الهدا ، وأهم وإردننا منها الحبوب والحيوانات والاختباب الدخار ، ويبلغ دَّلك حو الى مليون وربع مليون حليه دصرى ، أما المادرات فلا تتحاول • ر ۱۳۰ جنیه سنویا ، ﴿

والبدأت اليابان تظهر في أ فق بمجارى، السكمية الستوردة، فهذه اللسنة هاخوذة من اولشطت دعايمًا من أجل ذلك و مصر ، فكانت وارداتنا منها الشروات والمت والمامليون جنيه وصادراتما اليها بحرالي مذون حنيه وأذا رجمنا والحقيقة المالامور المرهرية ألتى تمكنت ما التجارة الأحدية من السيدرة عَلَى الْمُونَ الْحَلَمُ وَمَقَاوَمُهُ مُجَارِتُنَا الدَّاطَلِيةِ الى الوقت الحاضر وجدناها المنعضر فيماناً في :-١ -- كانت ميدن على ورافق مصر النبوية

دولة أحبية لما سيادة وغارد في داخلية البلاد

محمل المسكانة الاولى منها ، وهي أحسن مملائما فن حقها لمصر تجارتها في ارجائها بكافة الوسائل ى الصادرات والواردات، بدليل أن نسبة ما المجدية. أن دره اليها يتراوح ما بين ٢٠ : ٣٠ مايور ل

شم تقلم فالحدا الحدد المثاني عن البلاد وتبميها دولة أخرى أدرق ممها بالتجارة ﴿ وَالصَّاعَةِ مَا فَنَانَ لَرَّامًا عَلَيْهِا ۚ أَنْ تَلْشُرُ تَجَارَتُهَا أَاِمَنَا يَنْفُسُ الوَّسَائِلِ بِلَ وَأَعْمِ. وَقَدَّ اكْتُسَبِّتُ انجائرا هذا الركزمنذ مائة سنة تقريباء ولكن في الاربعين سنة الاخيره أم بدأت بمض الدول تنافسها في ذلك .

٧ -- النجار العائب والتجارة الاجتدادة يتمتمان داخل الملاد عابسمونه « بالامتيازات ا. حنية عدد عرقل سير مصر الافتصادي وشل حركة تجارتها الداخلية عن التقدم .

٣ -- كان من نابعة عذين السببين ان عقدت الحكومه الصرية محامات « وانفافات تجارية » مم غيرها من الدول جاءت مخالفة

الساءة النجارد الداخلية . ٤ - أن ألم بين ليسرا اختصاصيين في التجارة بممناءين يمماون في الزراعة وشمارن استخدام أموالهم وشراء الاطيان والمفارات.

و -- حداثة عهدما بالتمثيل القنصلي والمة وجود الماحة بن التجاريين الاكتماء الذين استطيعون عدل مصر نثيلا تجاريا محيحان الخارج و، حين أن النفاصل الاجانب والمعتقين التجاريين مخدمون بلادهم أجل الخدمات بمنا يمدونها به من الماومات عن سمير التبجارة بي الاقطار التي انتذبوا لتمثيسل بلادهم فيها وسن أحوال البلد المبشية وعن احمال تصريف البضائع فيها وبيعها بالسهيلة واعطاء الملومات عن الحركة التجارية والبضائم ورعد أصحابها بالمنتجين والتجر.

٣ - التعليم التجاري و مصر وضعف مستواه ، و آنس و النبه و الفضيل خريجي هذه المدارس العمل في المصالح الحبكومية دون الاشتغال في المحال التبجآ ية والشركات المبااية أو الاعمال الحرة .

٧ -- الغرف التجارية و هالنما تنظيمها وشها بين ارجاء النهار. ولا يختى مالهذه النرف من الاعمية في نشر مجارة البلاد .

بتجادلنا وثرات ما الى المضيض . أما إذا محنفا عن الأسال التي حدث بالتاجر الابعني لأن يتموأ همذه المكانة السامية وأن يسيطر عى الدوق الصرَّ الوجد إها الله من فياياً في: - التاجر الممرى - الاسلن عن متجره ولاعن سلعه الاعلانالكافي حي يصدر الجهور وعرده فتكون لتيحة ذلك غدممرقة الجرور هيئًا عبه ، ف فته سد بضائعه و إ عل منجره أحيراً في حين إبك تجد ال التاجر الإجنى مخاصمن حزماً من رأس ماله في سديد ل اللهر الأهلان الخاف من مسه وعن سلمه وعيثان

٧ - صعف التفايم عند الناجر الممرى وقلة درايته وخرته بهن النجازة والهاله استمال دفاتر معامسة وتيد ننها عاله وماعليه واستطيم أر يعرف بالمسط فرأى و قت مقدا دخله أو خرجه ، الحة من خدارته .

وساليم الحديثة المتكرة

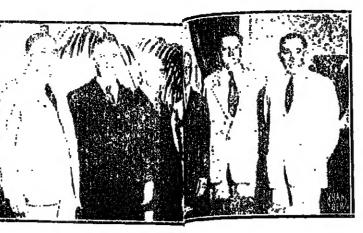
(الله على معادية)

هذه هي أهم الاسمات المامة التي خطت





العودة الى البيت _ ســورة الطيارة الجريئة ايمى جونسون جد عودتها الى لندن من رحلتها فى وسط والديها وأخبها وجماعة من المعجبين والمعجبات بها فى أثناء وجودهم فى فندق جرَّ هٰنور بلندن و نذكر بهذهالناسبة أنجريدة د ديلي ميل ، قدمت الطيارة شيكا بمبــلغ ٢٠٠٠ جنيه اعـــترافا بيسالما



الرئيس هوفر رئيس جهورية يوقع ميثاق التحديد البحرى ويرى حوله من اليسار الى البين السنارسيمون ووكيل الرئيس ومستر بوراء ومسترسوانسون ومستر واسترابائشيوخ



صورة الرفق عر الشيوعي عوسكو وقد ظل نخلع ساعات





المسز توماس اديسون قريسة المخترع الأمريكي السكبير توماس اديسون. وقد وجهت النداء أخيرا للا مريكيات أن رجعن إلى مناز لهن حفظاً لسكيان الأسرة من الأنحلال. (انظرمقال الزواج والعمل ص ٦)





في الهـــواء العللق -- آنــة

العارية على الشاطي، أثناء قيامها بعمل حمام شميي في حمامان

جوان لابان

النيد افتدى اسم بعلل العالم في حمل الأفتار عناصة بنهره الى فرلسا اللاشتراك في غلولة السّام فوزن المثيل



مس تالا بيرل المثلة الأعليزية

الحسناء ،ويقول الحبيرون بشؤون السا أنها خير سلف المثلة العظيمة

جريتا جاربو . وقد دعيت أخبراً

أن يفوق مركز الرجل.

لظرنا الى هذه القاعدة خلال السكتب القسدعة

ِ طُويَاتُهُ مِنِ التَّمْرِيقِ بِينِ مَرَكَزِي الرَّجِلُ وَالْرَآةِ .

ترى أصبعين في السياسة ، في الخرب ، في الإدب

ألاقدمين خافوا ذلك فعملوا لتعفيف حسدة

فكرة المساواة بين الرجل والمرأة. وكانوا

فرجهادهمذا يودوز خاية الجنس اللطبف من

أبأن الرجل يجد نفسه أضعف محاوق لو أحاطت به

المؤامرات النسوية ، لذلك بمثق عاما الاخلاق

يدعوا حلتهم بحجو الرأة من أول بارغها الى

أَنَّ الواجب عليهم أن يخلوا خباوة عاسمة .

STY.

السيجن كدرسي

هل تغير نوع العقاب ؟ السجون أمس واليوم

> عنها في الماضي . وإن كان هذا النطور لم يبيد إلا يتناول الانظمة التي كان السجن عليها و الماضي إ أن ذلك دايدل كاف يثبت أن الانسان أصبح يرى أن فكرة التعذب الني كان ينحوها القاضي كمةاب للمذنب قد تطورت وأسبح القاضي اليوم يرى و المذنب مريضا يستحق الرعاية والعنساية بدل التدذيب ليبرأ

كانت السحون منذ مائة سينة في فرنسا وألمانيا وايتالها واسبانبا بل والعالم كله أشمه بالمفاور أو الكهوف لايعتني بينامًا أوتنظيها أو تنظيفها، إذ أن الغاية منها في نظر الحسكومة إذذاك كانت تنحصر في إبجاد مكان منهم قذر يقذف فيه السجين طيالة المدة التي حكم عليه بقضائها. فكان بخرج منها عليه سقها أو يخرجمنها الى القبر . وكانت هذه الماملة القاسية التي يعامل الساجين بها هي أقل أنواع النقاب إذ أن تلك السجون كانت تمتوى على الوان هائلة للتمذيب. وقاء روى لنا التساريخ طرفا مماكانت عليه السجون أبان محاكم التفنيش في أ-باذا وفي عصر الدونيسات في التاليا فقد كانت المك السجون على قذارتها وظلا يا تحوى عدد التعذيب المختلفسة كالمواحين الهوائية وضرب السياط وغير ذلك، وكار التعذيب يجرى بدون رقابةأورحمة وكانت روح السجين أتجس من ال يفكر فيها السان . فكان معنى السعين هو القمة ع الإبدى على أن أسان. وإلى جانب هدذا فقد كان طمام السعبر أحتر ماعكن وكان السجن المسكن مضطرا إلى الهامه وإلا مات جوعاً دون أن يشنق عليه الساذولم أ تسكن تلك الماملة مرقوف على الخصرين مهر المجرمين فسب بل كانت عاسة المجميع، وكان ذلك سبيا في أن المجرم الحدث باختلاطه مع كبار المحرمان يخرج منها وهو مقبع بروح الحرعة فلا يلبث حتى عبهن الاجرام ويزداد فسادا وإحراما. فكان السيمن هو الكان الذي تفرخ فيها أرعة وتعلم فيه أضو لحاوأ او أع القيل والنشر والفدر ، ولم يكن يستني من الله السحون في حقارتها إلاسحون الاشراف وهي الاع قدعة كان اللك يه شها لطبقة الأشراف الخارجين عديه و الدين اجتر، وا أعا :

هذه إلمامة قصيرة المورة السيدون في المالحين ، وقد فالله في عالتها تلك دون أن ريتناوه تفيير ما حتى ابان اظالتها جاء من الممكرين والكتاب والمفاء الدبن كانت اللكومة ارج بهم في السجول مع الحرمين لخسالهتهم أُونا مُرْجِدُ أَن تَقَالِيدُهِ أَنْ خَالِمُهُ وَلَيْالُ إِلَاسِ ، وخالت النجرن لتنبي المبرأ المبيطا وبدائ Charles in the state of the sta سايدو العالميون الماعات المارية

نطورت الفكرة في معنى السمجن اليوم , قضاء مدته وقد ألم بنوع منها، ثم عملت أيضا على محو نظام التعذيب وابد لهبالمو انظالدينمة وكانت تراقب الساجين ؛ سلوكهم وأخلانهم، فاذا وجدت ان النظام الجديد لم يتمره مسجين ما شددت عليمه العقاب واقسنه عرب باقى المسجونن ارهابا وعنابا له.

ونتناول بعد ذلك الحال في سجون الولايات المتحدة — وهي الثل الاعلى للسجون الحديثة في العالم — ومعظم هذه السجون او كلها مشيد وفق النظم السحية والسجين يقضى مدته فبها في غرفة خاصة مؤثث بفراش ومكتب ومصباح ومتمد ومرآة . وهي خالبة من الوان الخشونة او الترف وهي أقرب في ترتيبها إلى الفظام المسكري . والسجين فيم متمتع ببعض الحرية في مأ كله. وادارة السجن تقدم له بمض الصحف كما أن له الحق و أن يشاهد أحمد اقربائه أو اصدقائه في مكان خاص بالسجن بين كل حين وحين ، وهو يستمم في بمض ايام الاسبوع، الىمواعظ ديتبة أو محاضرات ادبية كم أن هناك يمض السجون بها مسمارح تمثل فيها روايات تمثيلية او سينهاءً ة .

هذه صورة خفيفة لبمض السجون فرتلك البلاد ومحن لرنقصد في هذا الحديث سجون كبار المجرمين الذين تعودوا الاجرام وتشربوا به، لان معامله اولئك تشتد وتزداد . ومن المعتاد أن يكثر الشجار أوالعصيان بن أدارات السجون وبينهم وهم شديدو الخطر غاصة بعد خروجهم من السجن، ولذلك فاذ الحكومة تعمد الى مراقبتهم مراقبة دقيقة حى بعد اطلاق مراحهم

و برى العلماء في هذا العصر – غير ماكان يرى علماء الناضي – أن السعبن يحتساج إلى عنايه خاصة وأنه اذا وجبت اليسه تلك العناية وعنى بأمره وأستمع المحاضرات الاخلاقية أو لدينية أو عرفت الاسباب الحقيقية للجرعة نده أمكن علاجهو توجيهه إلى الطريق المستقيمة فالناديب وسيلة عكسية من وسائل المقابء أنها توقظ في نفس السجن الحقيد وحب الانتقيام فلا يلبث أن يخرج مجرما خطرا على

وأول ۽ وب السعور مو الاختىلاط: وَقَدْ أَلْسَامُدَا أَنْ هَذَا الْمُدْنِثِ هِيمًا مِن مِسَاوِي فَ الاختلاط بن المجرمين الاحتداث والقدمام ولكن فرد الاحسلاط لاينتصرعل منده الناحية وما بل إن له اضراراً أشدخطور مون ذلك مامن ذلك الثقال القامرة سالح من وهم يتحايلون على دلك بوسائل شني ويبلدعون مل قا مدهمة ألذك ، كا أنهم بكو ورد من إين الجزعهم عصاالت المتلفة تراكب ف داخل السجن الكي وأهدتما ترتكيه عارجها

ه له في وال العالم السجول ود المقلي في المرابط المستوالك المدواكة الموارد وهذا الأمراقي فالمالي

طران وفخاها



بيتر -- أمى ا حل نحبينني ؟

فى سنة و احده!!

م ذلك نقول أن تلك السحون الحديثة ولو يتوسل اليه في الماضى بالسكل أو النظار وازوجها والنيائيد ذلك . وبالاختصاد منه وها في الحديث المرأة المرأة المرأة المرأة المرأة والممل الفاق أمسيم القاضى يتوسل المالي والمالية واحداً . ونظريا كانت الساء أما م قت أما قدت أما قد شهدت للعدي مركزاً سامدا الا المالم وفي قدا الا المالم وفي قدا المنافذة ال الكنا لعتقدان السعون - في المستقبل-عِبْ أَنْ لِكُونُ مُلْدَادِسُ كَلِمَةُ الْمِثْنَ ، وعِبْ يكون النافون باذاد فوا وجالا ون الفكري الاعلال ليتوموا لعيلاج الحرمن كا الإملياء يعلائج الزممو ف المستعميات وعي (دا إوراعة المعود بد) وعالم اليوم أتكلنا أن فكمن ليبر لا عالمها المناف المناف المناف المناف المناف

The way in the last of the las



الا - -- بالطبع ، ولكن لماذا ؟

بيتر - أرجو أذ، تتزوجي صاحب دكان الحلوي ا



لياس الرحل والزأة لى أغسطس سنة ١٩٣٠

لباس الرجل والرأة في أغسطس سنة ١٩٢٩

ليس داد ا المتعديب بل هو مكان يتلق الما وليذكر القاريء أن أقول منظريا ، فقد استمرات المحرع دووسا مقصمته الموح منه كاملالك النساء لاسام عليهن ، فكليرا ما رقن المنداب وحدًا المني الاخير هو الذي يجب أن فيما ألى إلذي يفصلهن عن العبالم أو فضن على حرااب أو لركيا الفديمة، فعلمه ما تأخ الفعاة سما محدودة السخن . فأن الرجل الذي يوكس المطلق والمرال . والبرهان على ذاك أن الندارهن المعارفة الما المناز في المعلى المطلق وللمرال . والبرهان على ذاك أن الندارهن المعارفة الله المعارفة الله المعارفة الله المعارفة المعارفة الله المعارفة عن جرمه عب أن ينظر إليه بهد دلك كرعال النوالي ــ رغم التقاليد القديمة وأحكام المنعر المنتبد الحديد إلى أفادت أأرأة المنعت مريب شريف دون الإلسانية فيحب أن يعنا الله أصدرها الحامة حينا بمد جن وأن الاختلاط من وحن عرمت علما مما فالديل الدوال والدووات المقديمة، وعلى والله - كوره ف المسلم كالحد أفراده النامين وبذلك على علوالما أعلماء الأعلاق أنطدر إلا أمل | أفارتها النه يدن ، وعلى ملساء أغلاق الزوعة غالمس المستة الاحتامية ، وعروزان ال خلاق الحد الذي يتجمع . الهذائه المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة عرب لا عر المؤلمة على المؤلمة عن المؤلمة المؤلمة المؤلمة عن المؤلمة الإنسان المدورية من حدود التربيعة إهااليابية وكانالتقارف والزغم من قسارة هذا و الدن كان أ الوالدات ل دواج بدها والديد الرباد ال

العبين الجسسد المالات صدلة من المتالات عن الدين الديدة بكتيها الدكتور ايم . برن . كنتر . المالية O.B.E.L.L.D., M.D. ننز وزير الكاين المابق وهيد بادعة أموى وخصيصا للسياسة الاسبوعية عرص المناه

خطر الحرية النسوية سدحقوق المرأة السياسية والاعتماعة

كايرًا ما يهي كتاب الثوب الى ما: مونه أ ع أمية الم أن تحلظ ند لها لا و تند هذا إلى مَركو المرأة الطابي في المسين . والحقيقة أن أ فارب الفارحين وأعضاه الحركة العادل. والحقيقة السادات الصينية الحالية ما هي إلا طبعة منقبحة أ أن اللساء في الدين -- يا في البلاد الاخرى--من كتاب العادات الاولية، والفرض منها تجربة] وجدن أشــد الاعداء قسوة عايبهن . عاش الرجل قرو ناماو بالاعمدا منايما - ولولم يمترف ما جاء به حكماء الصدين في الازمان الأولى . وكان هؤلاء يمتقدون أن مركز الرأة مهما / بذلك -- ولكنه اضلر حماراً ال اخستراع علا لا يمكنه - حسب النائون الطبيعي -تماين الرجل والمرأة يكون هذا التباين الرئيسي تاعدة التطور

أقسى العارق التي بهديه عقله اليها حتى يتلل من غلواء المساء التي كثيراً ما تكامت عنها حكاه الدين أ، مسكن أنت أيها ألرجل !! وجد نده بين سيطرد النماء وشهوته الجنسة فلم يربدأ ون الممسل على التضويق على المرأة . و ثان العضوى . ويقف همله على تمثيل وجه آخر من | ما أحزنه كث. برأ أن يرى ثلك القيود تتحملم | تخصرص القوة الحالقة التي تسمير العالم . فلو ﴿ يوميا ،فقد كان الدرأة عَاثِير الماء النسامم في ﴿ الحجر الصاب. استمرت اللماء والاطفال في ﴿ لوجيدناها مبروة لما سار عليه الانسان أحقابا | المدبور الاولى من انتفازع الانساني «أشياء» يجب الممل على حمايتها وابعادها من الأذي . ونما لاشك فيه أن قدما المسن أعملو المرأة } ومرت آلا ف السنين كانت انتساء تباع فيها بيم كل تصيبها من الحربة. فترى النساء -- قيسل الانعام . ولا شك أن هــذا هو الدى أن يج ظهور كو تقوشيوس – يتدخأن في كل شيء: | الفروق العظيمة في تشكيل التهكير اللسوي. وعنى عاماء الأخلاق في الصين بهذه الظاهرة / ابن تعلمه خير تعليم وترسله الى أعلى مدرسة ويحتى (على مثال هيلانه مثيرة حرب طروادة) | السيكاوجية منذ ثلانين قرفا . ولم تتعول نظرية | تناسب حالتها المالية حتى ينشأ عابداً لأمه ترَّاهن أصل كثير من الما من التي حصلت في أفسل الجلسين الى مسألة أخلاقية أدبية إلابعد | أثناء حياتها ، يخلداً لذكرها بعد ممانها ، ومندوناً تناريخ السين . والظاهر أن عاساء الاخلاق أ أن أصيبت الاسرة بالاوباء الاجتماعية أثنساء | أكبر مركز ممكن في الهيئة الاجتماعيسة ، مما

مصر النظام الاقتطاعي . *** تأثير صادة السائب أَثْرُتْ عَبَادُهُ السلف والتوانين الأخلافية | شعارها والتنوي ظاهرتها . وتحب في عبادة ﴿ فِي كُل شيء ، ولم يكن السبب في المحاولة النمع أ كثيرًا في جوهر سساوك النساء ، فقل تأليسه | الاسلاف فتعمل جه ها في ارضاء أبيها لو الأمومة أبدلة سامية غيرت لتبرأ من عقليمة ﴿ كَانَا حَيْنَ أَوْ النَّاحِمُ وَابِيهِمَا لُو كَانَا مِهِ إِن ع ناذا الماء يا وكان الاخلاص الروج قاعدة الاكداب أ أدت كل هذه الواجد ان ، وعدت عا ١٠٠٥ الزاية. وكان هذا أيضا الباب الوحيد لعبادة | عليها العاميمة التي عرف الهرينيون عرب أماً السلف. ورعما كانت هذه المادة هي الهي حفظت إحدونا، وقدست الله كا علمها المتقدمون آثار حكومة الامهات matriarony المهمريا والقفت جزءا من مالما على الخيرات (وهذا هذا ومنعت سنةوط مركز المرأة الى الحضيض الضروري حداً ف كل عائلة صرفية) فرا لم أو العمرية المائلة ، ولم تكل البادات القيدية التي عكمت على المراه والأرواد ماناتها مبعر بتنواق المسد

اللعافة العدودية بل ماشت الذي الاالما مع إلا أنه الله الملة الى السياسية والاجتماعية. هذا ا السبين ولم يقيُّ خبها أن دين من بدر الله في إنه المالية عامنا المحانية الفروة، واذا عارانا أن وألاملام . أفتار فسالا صابعاً) ولم أنه إنال أمار اب بالمان فسوينا إلا تسعيلنا برابرة 14 أ ورح محمد حفاة النساء الصينيات أن رجال سي الهون أو التنار مُ الدينا مناه المسائليان المترقب المصورين بأن الهداه 410 أُ مَانِ أَكْثَرُ مِنْ الْحُدُونِ الذِي يُطَّالِمُهَا . فَيَغَيْهِ أَنْ أطع أباك وأحاثه إيشتركن في معركة والمعدة وبشير أن يلحمهن في لم تعمل أيقاً متبهذا النص أكثر من الدين عالب فسيبهن من الحربة مذكن كل الحقوق لأن طاعة الوالدين عندنا أول مبادى الدين السياسية والاجتماعية أتي كالها نساء أوروبا قبل الله وقبل التي وقبل السكتاب، وأفري وظاهر الاتافة . فقد تكثير الأصرة كل ذاريه العند قرون طويلة أقتنشا في منافقة وجدال م النصبا قرأينا الرأة الهمينية البوم تسلي كل الحرية الان أو النقت إلا صربان الوالدين . والنان أ ضرب المشرون على عدا الوال المساس فقالها أو الذي تتعاميها أطالها الا فدهيه أو الامرور كية. الألم روية الأشرى ويهاتكن أون ألأكي والجماما خيرجند النسيس فالما والأعلى من ان أعترف هذا أننا مدينسون بتانشنا مذع أن بن الصال الكومنتالي (حكومة العمين الدابا . و . أنتلج عليها فيها بعد) سيدان لهن للنساء الاواني قن بواج بهن دون أناني تولم بيلان السلطة تعلية في الهارة الأمور في الصين الواسعة بالنعما الذي صادفهن قعبادتالسان مناه الصيفون هى الدبن الطويمي يقره الواجب وإندن عليه القالون . ومن أثر عبادة الاسمالاف

ره) أو هذه الطبعات الفديرة على بداراً أنه عراره عن ما المبدأة الأسورة والإثراء فطلس هو أنهم أن الفال

أن اعتند الناس أن الموت اليس مهاله حيمان

الانسان . وعرف الآباء اليدو ابون مدادا

فوجهوه غير مساعد طم ، قالوا إن السيدية

ستوق النساء

في المائلة سام حداً ع فيذا يدل على أن مكانة

يخس الصينيون بها الرأة ، فين - ما

ا كانت أما - - مسيدة الدين ، متامها أكبر من

مقام زوجها . ويتبع ذلك أن تنوق الام الي

يجمل الناس يذكرون أمه باغير . فلا تجمد

المرأة اذاً أي شيء لتسعى وراءه مادامت مالكة

الكل شيء ع قا عليها إذ أن تجمل الدراة

اذا أمنني ورافعا مع أبها حرة السماديها

عظيمة نقية ودينيا أراث في نفسها يساعدها على

بعمل النجارب الحيوية وأملها فالساء المسح

000

بهاة النساء

الله والم الا كنفاء يزوجة واحدة بالمردكل

هم من أوروبا المالة عن طريق المشريل

يمرف الفاريء ثما تفدم أن مركز ألا عم

رأين في « التهضية » اللسوية في السين خسوصا والثيرق عمو

اللا في الأرسيل رشائم بعد ال كان من اكرال المرام فالدرة وأصعب الاشياء فالأكل هذا نقرحة الدرية التربية التي تعتقها المالك الاسووية متاسية أن طبيعتي الشرق وانفرب على طرف تقيض وغير ذاكرة أشالما تصابح بمداغبو الوالدفية الفربية الن لاتزال حتى أمام تناميها غريبة . لاأربد أن أنف مونها صدائيا وأبارض كل ماعدحه سياسيو الصين ويممدون أنتقاده دركة هدامة . ولايمكنني أن أحكم الآبي لان النتائج لما تنام وقالمستقبل وحمده كايل باللهاد النديجة المهائية . هل تستمر مسعادتنا القديمة بادينال النظم الغربية خدوما من الرجية المسوية من العلم بالى هذه النظم تعارض مَدَنيتنا و القافانا بِل وديلنا عَلَى خَفَلَ مِسْتَقَيْمُ * ا أو أن كل البناء يستط -- بعد أن تعمل المعنوة -التربية حلها-- كأنه يَيتُ مَنى من وَرَقُ لَامَتِ أَنَّ عل كذب كيلنغ حن قال:القرق عرفي والغرب غرب وأن يلنهي الدُنيقان وبغلب على طنى أن الكاير منا يعارضه؛ ولا ربيب لقالك الا سوارة الحلق والدل الى الكار ماليس في مسلما الله

في باديس لباغ النبياسة البومية والسياسة الأطيها والسكليك وفر ٢١٣ يولفا السكانوسين وقر ١٩

> في المراق المالكال

* أمام كافي دي لاين > يبادرون

تباع الديا والاسيونية واليومية فالمكلة المدر الساحيا عود الندي حاس و ن الأولى فرش و تعلق وي البادة الإيا فروش مور ا

James (M.)

سيستسلة الطفولة الاخبرة

من الثانية عشرة الى الحامسة و العشرين

اليس من المباللسة في شيء إذا فلمنا إن أ من الايام يمتقد بوجود يوم آخر وأن هناك النقل (١) المما يولد في هذه المرحلة من جديد، أحبة وهناك ناراً .وبيل ماوراً آخر الى المتراك إِنَّهُ الرَّاقِيرَ أَوْهُ يِتَهْجِرُ فَيَهَا أَفْجِرًا كَايَا مِن جَمِيمُ قَدُ أَسَهُمُ فَتَدَمَّرُ بِهِ آلَهُ فِي السَّامِيَّةِ وَفِيغَنَّا فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه ائما كان دايه تبيدير ففلا غضوبا كثبيرا ماينتند أَنْهُ وَلَى رَبُطُكُ بِهِ وَيُشَادِهِمَا لَهُ وَيُعَامِسِهِ سُولُمَ عَلَى ۚ فِي أَعْمَالُهُم . وَمَو الْوَاتِحُدَثُ الْبِلَكُ مِن هَيْ العابدة والمنه الله وراء بنهام أعذو حدد وبخاجل في أنراه بعالم في روايته حتى يسترعي انتباهات أنحوه وكأنه بتلك المالفة يهتف بك أن أنظر الانتراقات أم يكن الملكية الجمعل فيها من قبل ، ويسكريل أكثر تأدبا في معاملة غيره لاسما ان هيناك عنها احتقاراً بشأنها أو اعتقادا باز ذلك كَانَ هِيْ هِلِمُونِ يُتَقَالُفَ مِهِلَمُهُ . وخيالُهُ الذي كَانَ قد شد في صيحاته الثالثة (٣) تدب فيه الحياة أ الواقف بين يديك طفل صفير لا يقام، وؤن . خبن حبقديد قليقشها ويتسم واسكنه يغون حول أُهرى مبدماه يدة غير تلك التي ألفها من قبسل ، إ الماقل في هذه المرحلة ، والك الحالات المقالفة یدور معول المرکز الذی بود آن بری نفسه قیه التي بخضع لها بسيب هذه النفيرات معر ما يجف في حياته المستقملة . وعتله الذي كان منصرفا في حياته من الآراء وما يقف عليه من العادات الى نقهم ما يسمادفه من الاشياء المحسوسة وما يصادفه من الثل الى تشفل له في الشيفصيات يتناولها بالحدل نارة وبالنركيب أخرى اطفاء الحنائمة التي يتصل بها لأتساع أفق حياته تظامته الى المرفة الذي تثيره في نفسه غريزة حب واشتراكه في هيئات اجتماعيةمتمددة تالمدرسة الاستطلاع وغيرها من الغرائز ، يتناول الآن والنوادي والجمعيات المختانة ، مضافا الى ذلك بالبحث المساني الجبردة فينظر في الاسمباب شعوره بشخصينه ء واحساسه بالحياة احساساً والمسبباب ويفكر في العلاقات الاجتماعية وفي قوياً وإن كان لايفهمها ، وإدعائه بكمال قواه

الباديء الاخلاقية وغير ذاك . المقاية والجسمية تم عدم نصوح ارادته ـ. كل وهو عادة لا ينتنل دفعة واحدة من مرحلته هذه الامور مجتمعة تصمي في همذه المرحلة الثالثة الى هذه ا رحلة وأنما يبدأ بالندريج في وتجملها من أشق الراحل على الطفل وعلى من السفتين الاوليين من هذه المرحلة في توديع ثلك يقوم بتربيته على السواء ، وتتطلب من أولئك الحياة الصهيانية البريثة من كل مسؤولية التي المرين عشاية فاثقة لتوجيه الطفل الى أقوم ألفها ليستقبل في الرابسة عشرة من عمره تلك الطرق . ذلك لأن مستقبله يمتمد الاعتماد كله الفعرة الخطرة من حياته الني يختل فيها توازنه على الطريقة الى تساس بها تلك القوى الجديدة الى ويشته اضطرابه ، إذ تضطرم في نفسه عواطف فاجأته بها الطبيعة . والذي يدعو الى الدهشة ساعمة وميول قوية يود لويحققها. ولكن المجتمم ان معظم الربيين لا سيا الآباء والامهات واقف له بالمرصاد ، يعتم عليمه أن يسيطر على وظرون النكل هذه التقلمات نظرة سطحية ولا مذه الدوائف وأن يمسك بمنان تلك الميول محاولون البحث في أسامها عوكل ما يستشفون حتى لا يخرج على ما تواضع الساس عليه من من ورائها أن الطفل قد وصل الى سن الباوغ. قو اين وعادات . لذلك براء لا يستقر على عالة ا أما السبب في اقترال دورالياوع بتلك المعيرات واحده ع مبكون الساعة شملة متقدة من انشاط المُحَمَّلُهُ مَا وَهُلَ لَارَادَةَ الطَّهُلُ دَخُلُ فَي ثَلَكُ بفلا لأ في صفيحة وحبسه البشر والعلو تغرم الاشتكرابات التي تدروه أم هي اللجة لتفاعلات ابتسامة المقبل على الحياة ينقس راغية فيما ، لاستطرة له عليها والمو الفرون من مواجهتها مَامِعَةٍ فِي الْبُرُودُ مِنْ لِدُالْدُهَا وَأَوْفَى نَصْبِيدِيَّهُ . وحتى فو استقسرهم العلقل عن سر ثلك الثورة عَادًا رِأَ إِنَّهُ إِمْدُ فَتَرْنَ إِلَى قَدِ تُمِيكُونَ فَعَادِرَةً التي تقيمها الطبيعة في تفسد موهوا عليسه وكم أو طريلة - كلست تنكريه لللمة ما اعتراه ن الثغير المقد الكفي فيهمه ، وزوي ما من عبلية و رضاق صلاره عن المسكد بأمل قابل و وأنحس بثقل وبجراطياة عليه ويستمسك طورا امرى الدن ومحرص المؤرس كاء على السناع أوامزم والبئتالية والمبه ءويرى فح المزوج عليه فليرادون الموران، وم يتقلب وادا هي ناق هاء الماشور بقالكه كالمغرم الغاش في أراقه

> (١) اللمو والمراهدة الكما عو اللوار لأفي من خدمسواة ولين للمن دعل ها لالتان بقال عاملا دادار فالدمل والهاد A JULY PLANT OF THE PARTY

وريق از مراه ال ماهنه في أيامه الأولى م

لله الله الدعية ورويته حيث كون اله كال في ر

ألناس والخارة بنفسه ، و تبدو على سيائه آيات الحنول ، ثم تنمكس الآية فاذا هو يضطرم نشاطا ويسر بالاندماج فيالجمامات وعشاركتهم وعندئذ عمس بو- والتنبهير و نعاول التفل علم ا. وثكننا لاتلبث أن نفعر يضمف عزيتها المام الى هذه الشعفصية الماثلة أمامك ولا تمدو ربيع حياتنا. فأذاماهدأت ثورتهاو افقناهن غفاتنا لو أحسنا التصرف فيها اكمانت مبعثا لغيطتنا. هذه النفيرات النفسية التي تمتور حياة

والاص الفريب أن هذه الفريزة على مالها من الاشمية الدَّمَارِي فِي الْحَيَاة، ومالها من الاثر لعظيم في تمكييف ساوك الانسان لا تنال من عناية المربن جيما ما هي جديرة به. ولمل هذا إجبرالي ذلك الستار الكثيف الذي سدانه التقاليد على كل ماله اتصال بالمسائل الجنسية . ولا شك أن بقاء هذه الامور محجبة ومحاطة بالاسرار منأكبر العوامل المساعدةعيل انحلال الخلق واضعاف الصعمة ، فقوة هــده الفريزة وشدة تأججها في نفوس الاطفال في دور الباوغ بع جهابهم بحقيقة وظيفة أعضاء التناسل تدفير م الى المبث مذه الاهضاء، والى الاعتقادة، أنها أعاو جدس أجردا للذة وسرمان ما بكتشفون تلك الطريقة الشاذة - العادة المرية - التي مُحتقون بها لنسهم فيتعلقون بها ، وقلما نجد طفلا نجا من هذه العادة السيئة وان كانت بين الاناث أذل تعشيالبعدهن عن المغريات التي يتعرض لهُمَا الذَّكُورِ وَادَةٍ .

وان جبل الآباء والامهات بطرق مهذيب مذه الغريزة والتسامي بها الى مافيه خير الطفل مع مايترتب على هذا الجهل من اضرار خلقية، فيدفع بنا إلى أن الخرج على تلك التقاليد التي ورثناها ونواجه الحقائق وجها لوحه من غير خجل أو استحيام، وانتعلى عن تلك الحشمة السطنعة التي طالما وقفت منح عثرة في سديل مساعدة أطفالنا في هسانه النقطة الخطيرة من

للجينوة فاللقم غانه وتناسرا في الك المعظة بتفرسهم من الحسيرة والارتباك عند روا بهاء الدور من حيالهم ولاً ويسه أنَّ أَعُ الْقُرَاقُ النَّي إِمْ لَعَمُونِهُمْ إِ في تعدا الدورد والتي يؤلر في اخلاق الطلول تأعير معياد المذي هن المربرة الجانبية التي تكاذتكون فَنَ الْمُرَّالِينَ عَلَى الْأَمْلِانَ رَادِ مُمَا لَا مِنَادَمُ الْأَمْةِ ومن فر لفسه الدي وفر تنابه والتاريان على عَوْلُهُ الْأُوفِرِ فَاعْدِهِ أَمَّا وَابْقَالُ أَوْ مِنْ أَلِّي الْمُلافِيُّة ن عام اللعلية ، من قرة واحدار فالانواء ىنى لا ئى يىدر ئە الاشان مىيرامىليار قىلىلىلىلىنىيە: COLOR IN THE STATE OF THE STATE المداد الدي بدورت الاقراد لاي عرب ((الله ع بلت الروالياني الإعل

الاصل في الجمال. نالير وإن لم تنشأ له اعساء الدوت الا لـكي يجــ ذب الاثني اليه ، ولم أ تنشأ له غريزة الجديل الا المنراء الانثى يالذكر والذكر بالانتي. ومن الدوت فعاَّت اللهة، ومن الحب نشأت الأمرة عومن الاسرة نشأ الاجتماع " رهي الى بانب هذا ممين لايندس الهاكل عدة كنيرا مانثتي بهذا بالتم نضوجها فينا اختل تواذننا ، وبدأنا في سوء استعمالها سلطان المارءو تشتدفي الحاسياعلينافننههاك في الملاذونم شاانه الانهااس شتى مرعان ماتقوض وجد فاننا هدمنا هياتنا بنفس نفك القوة التي

ولمل أول مايجي أن نانت اليه الانظار هو عسدًا أناماأ الذي يرتكمه معنا الاماء والأمهات معرأطفالهم وعم لإيتجاوزوا إنثالثة مَن أعمادهم، والذي هو من عبير شك بواه لبكل ماعساة أن محدث فيحداه أطفاه المستقيلة عُمْدُودُ أُوسُمُ * سِلْمَالُهُ . ذَلَكَ أَمْمَ لِمُوعُونُ ألملنل أذا هر أسلك بعفز ثناسه أوحرك ليه لا ديل الزياد على كالت بطريقة لا تترك إلى به عالا العلقة في العلمة العضو من الجملة ومركراً مأسا بختلاء من باق الاعتداد بدليل اندادا أبيدك أي وعلور آخر أو تحرك فلن النه 4 عن داك يالة. والمطون فعا البيهالم القرطة عدون العلماء من الزالة ويجويلونه بسيدا من التفكاير ع المرز المسته برقع الرمران المراجعة المراجعة المراد والما

تم نسوج الفريزة الحلمية فيه كان إصابير في وجود الاسرة والحياة الاجتماعية وهي الذي يشفله عن كل ماعداها ، وسائين تحقيقها كل طربق ميسورله متجاهلا كاليا من وراء ذلكمن الأضرار. فالواحية على كل والد ووالدة أن يركا الطفل يكتشف أعضاءه عضوآ بسد عضو وبز يندخلا في ذلك ، ولا بحز مماأن بريا النه

بعضو تناسله فهو يفحص كا كان يفعس في توكيو (اليابان) أو غيرها من الاعضاء من قبسل، ولير نفسه آی کسکرة عن ذلك الذي نيز رأسيهما ، وهو لاود تارك ذاكمن الناا كَمَا تَرَكُ وَضُعَ أَصَابِعَ قَدْمَهُ فِي فَهُ ، وَلا يُر بهما أن يستشيطا غضبا اذاما تقدمالطفاؤل وبدأ يسألها عن سر عبيته الى حمذال أوعن المــكان الذي جاء منه أخوه الني حديثاً نان لهذه التحذيرات السلبية أر الا°ثر . فليصارحوه بما خنمي أعليه ولبد

وينضح من تنظيم شركات بل المابق ان كلية عن اللك العبارات التي تترك الحبا مسئر لية تصميم وصناعة وصيانة العددو الاجهزة نفس الطفل ولا يجب قط أن يخشيا العز التليفونية لـ كل من الشركات تقم على عاق القسم أو يتصدورا أنها قد نفضى بهما إلىها المنسلسي العام الذي عليه درس الافتراحات مايرميان اليه لا أن المدار فيها ينصر ومشروعات التحسين للمدد والاجهزة الجديدة الصورة التي تبرز عليها هذه الملوا يساعدة التسم العام لاشركة • والنجي الذي يتخذانه في إيصالها إلى أن ﴿ وَلَنْجَمَارُ سَمْتُرَالُ جَدَيْدُ أَوْ زَيَادَهُ سَنَرَالُ

الائمانال. فما دامت هده الصورة نتية في عناج الامر كما هو معروف وغالبا انظراً أَلَى احترام هذه الميول وتقديسها، أَدَنَاتُو لا *همية المشروع الى سُسِنة أو أَكثر تَتَنَى فَ المطاوب منها على أحسن وجه . ولا يتبلغ "تحضير الراصفات والدرس وتحضير الرسومات. ذهن القارىء أننا نرمي مذه الدعوة إلى اللازمة التي تنشأ النشآت الجديدة طبقالما

سياق هذا التررير لفرض التدليل فقط •

المسائل الحنسية إلى تلك الصراحة المنا والحصول على أكبر ماعكن من الاقتصاد تدريها عن الاحتمام الواجب لها وإما أ في النفقات الانشائيسة يجب أن يراعي في مثل تدعو اليه هو أن لانتبسط في هذا البحنا هذه الأحوال ما يمكن أن تتعلب البلاد من تصبيح موضوعا عامايبعث في النفس اله الزيادة في السنين القليلة المقبدلة (عادة يجرى ولا تحن أيضًا نهمل بحشها كلية أذ لا إلى ذلك براسطة النابق عا قد تذكون عليه الحالة من الوقوف عليها حتى لا يسيء فهم الله يُنَّد مدة ممينة مسترشدين بالنقدم الحاصل في ـ كن لم نزوده بما هو في حَامِهُ أَنْهُمُالُ اللهُ في السنين الباضية. وهذه المدة من هذه المعلومات ثاب عنا في تلقيتها أأن هي ٢٥ سنة في أمريكا كا سيتضبح فيما بعد. وفي لسوء الذين يكبرون عنه في السن أو اللَّهُ أَعْلِمُوا نتراوح بين ١٥ وعشرين سنة)

أولاد الشوارع أو غير هؤلاء من مُجلالين وتعلم هذه القاعد: على سعة البناء وحجم كبيرة في التحدث الى الصفاد فهذا المع ومتدار حدد المنترال وكبر السكوابل وغير صورة تفكوها الاخلاق الفاضلة ، ومُنظِّم ذلك إنا انه نظراً لتجارب الشركة تقدر الدركة تلك المعلومات القدّرة التي يدلى ما هؤلا إلى خيم الكو ابل استين مستقبلة أقل قليلا من التي للك المعارمات الصحيحة الديئة من في المنتقد ها آياق الأجهزة والادوات كذلك ألحال أ مراقبة تمامنا فحلال سنة ١٩٢٨ وف٣٨ما يئة اليميدة عن الاغراء المشربة بروح الله في الخطوط الهوائية .

مصلحة العلفل ومستقبله حقالتقذير في في المن و و و المبارق دولار قي اسنة ، وون منا لنكن عن أول من يكون من المالة أزى أنه لابد من مراحاة الدقة والعناية التامة | التوسيل ٩٨ في المائة وتدكانت معنام القلمات أصرار هذه الغريرة ولنا في تنامل لهي تقرير ما تطابه البلاد من الزيادات في السنين والحيوان مثل نسوقها اليه ليفهم من المهاءون وم بذلك عادة مهندسون محندكون من أعطاء المدة كالمرة منظاه تنام عددالاخطاء تلك الوطيقة السامية التي تؤديها أعضا المجموطية وأجوات الجوة المخصوصة في السنة ال الاوقوما وكل أضاء المعتمم والمعدَّن عهد استطاعتنا إن الله عرى أيما التعديل على المعوض وليس عليه فليهن أضهم لنتة الاطفال في موجع العادب نقط مدرقة على أي مقداد سشكون معاملتهم النش والحداع.

علمنا أن نكون لاطهالنا فدوال مجانت من التغيران ويتخدون لدلك مرطتهم بازيد أن شخارا به من فضائل وللام الله مشروعات التصديم او عليهم أذير اهو الماقلة ما يكونون عامة في هذا الدول إلى فيكون وما قد الأيكون موجودًا من المات عَيْسُ النَّهُ عِنْ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال مده العميلة في أو لاهالنفيت الدونيل الذي يقوم به التميم المندس مقايم وشاق جداً جميع المطوط ومنهدا عكن مد فة الخط أو ابكل دنة ونداية والويسول لداك بقد من ساطال وما الاليان الملدة الاذلك الذي الكلام الذي المنابع الذي المنابع المنابع على عنها، ويوسله الآما عوان هـ الله والمراك و الكامة الدلال الله الله الله والمراك ولا من عن بنو المراك المرك المراك المرك ال

طرق المواصلات التليفونية فى الولايات المتحدة

ترجة تقرير قدمه باسكرفت جيراردي ف . ب جويت له زعر الدولي المنعقد

نهية مانشر في الاسبوع الماضي

ان فليداد من الارقام الدالة على الحجم | الشركة السكم ربائية الفريية، وندير هذه الدرقام والاتساع الحادث في شركات بل يساعد كثيراً | فقط لارحال الذين يقومون بأعمال هندسية على تفهم معصلة المواصلات التليفونية الني تقوم / بحتة وايس يدخل في عدادهم كنبة أو خلافم. يها الشركة وسيبين ذلك في الجداول الملحقة / إذ لو دخل هؤلاء لسار المدد أن ماف أشماف مِذًا التقرير بعض هــذه الارقام ،وجردة في أ ماهر عليه •

الخدمة الحلة

معاومات عمرهمة -- تطاق أفظة أغلمه

و تناية شفسر صة .

وبيذل الجهد في جمل مايلاته من الطائة

ماعكن وبحيت لايتمدى حدا تفصوصا أنذلك

راهي في تصميم الخط الواصل للمشترك ونوع

النركيات الكهربائية عنده بحيث لانتجاوق

القاومة الكهرمائية حدا ممينا كذلك . ولكن

اذا رؤى لأحوال خصوصيــة أبــــ

يتمدئ هذة الحدود العينة قلا بدعندأل من

وللقيام باعمال التوصيلات المختلفة في

السنترالات اليدوية تستخدم شركات بل تحرآ

وتحوامن (۲۹،۰۰۰) شابة في أشغال الخطوط

أو أشغال الترنك ويكون بذلك مجموع القوة

العاءلة (• • • ر ١٥٨) شاية، والاحتياط الحاجة

صد الطواريء أو الساع العمل هين محو من

٠٠٠ ر ٧٥ شابة أخرى اخترن من بين ٠٠٠ د ٠٠٠

يهطى كل سنترال حاجته منهما، وما يازم له في

وبمد تنظم هدده الايدى الماءلة بحيث

وتجهير عدد الكالمات والطابات في سامات

مُوَافَتُهُ الْقُسْمُ الْمُندُسِي الْمُعْمَى .

المحاية على جميع الحدمات التي تقدم لعممل التوسيلات التليفونية في دائرة سنترأل واحد رعادة يشمل المثاترال المدينسة بشواحيها أو البر لدة أو القرية . وفي أثناء سيئة ١٩٢٨ نامت شرکات بل بعمل توسیلان (۲۴٫۰۰۰) اليو ل نداء محلي من مشتر كيها منها (١٩٠٠ ر ١٩) ما وق صادرة من سنترالات يا وية (كالدينة والبدغان) و(۲۰۰۰). لبوز. ن سنتر الات وترمانيكية. وهــذا بثل على وسه النريب خسة نداءات وندن (٥٥٥) لـ كان نايفون

وعكن من الارقام النالية أزتظهر السرعة التي مَهما أجريت النوسيلات الجمنانسة. فني السلاد المغيرة والتي بها سينترالات يدوية ﴿ سَنَتُرَ الْ يَدُوي هُو السَّنْتُرَالُ الَّذِي تَقُومُ قَيْهُ العاملات أو العال بعملية توصيل الشمتركين بعضهم بيديض) حيث يصل العاملة أو العامل الشمترك الطالب بالمطارب ف دائرة السنترال الحلية دون استنمال أي وصلات أو خعاوط ترنك في مثل همذا المنترال تباغ المدة الي أمةضي مين بدء طامب الطالب وأوصيله بالمشترك المالوب ١٩ وانياء أما في البلاد الكبيرة فتبد أحصيت ألدة اللازمة من بين الأبة ملاين مالة كبيرة فيلغ المتوسط ٨ر٨٧ تانية يقابلها ٩ر٧٢

التي تصدر من والدين أو معلمين ﷺ وتباغ ازيادات التي تعلم فحيم الشركات ﴿ فِي النظام الاوقوماتيكي . يختلف أوقات العمل بحيث يضمن سيرالاجمال أما من حيث الدقة فقيد باغيث أسبة صعة على أحسن حال من أصمب الفيرة. وعدا مست همينه القوة الماملة إلى وحددات يراعي فيها إِنِّي التَّوْصِيلُ وَالْجَاوِنَةِ لَائْنِينَ فِي الْمَالَةِ بَاعِمَةً مأدرة كل منها على القيام الدحدل خير قيام ، العمل المختلفة بن حين وآخر وعساعيدة ذلك وتبام الملذات أو النداءات الى عاب تنظم الد العاملة التناسب العمل ف مختلف عليها وأهدال الجف المالوب (رش قاضي) الحوا من عشرة في المالة، وهذه القيمة مأخودة ون الهابة الشركين لهذا قابي ليستبد من الدقة حيث الارتار المالقة إذ بتعار ضبط ذاك جمليا وهناك تقارير وبهايات وافية سواء مرء المنير الاث البدوية أو الاوتوماتيكية مرعالة

وقاته وبدلك لا يكون هناك في وعث ماهدد من القرة العاملة يزيد على اللزوم ولا اقل من ا المطارب فيتسهب عنه اأخير اجابة الطلبات و وفنية يتبحم الكث مشروع أي سبار ال حسيار الحطوط الي تسهبمنها التمايل. وترالهمذم المختصون الحالة الى عليها دالرة النخترال أو- استغرالية مفردة أوروطرما بالمقدادات بالسارة والكور عام المالة والموادة والمستعبد المالة المستعبد المالة المستعبد المستع

تكويت الاصوات المنقولة في خاية الوصوح لنور تلك المباءث وآرائهم في المستقبل ويقهزون ين أبسد مشتركين في السنسترال ويتوقف أنبهاً لذلك موضع السنترال وحدود دائرة. هدذا على تصميم السنترال وعسدده وعلى التي يحدها وغيشر بعدئذ الرسومات المامية الاحملاك النليفونية ولوحات التعويل وغير بالاسلاك الارشيةوعلد وقوح النارق الارشية ذلك. وتمد درجـة الوضوح بالفائدة المشتركة الفخارية ونوع وحجم الكوابل وغير ذلك. للفائدة الكهربائية والفائدة الصوتية (الفائدة وبراعي في بحث الاحر الهالمنتقبلة عدد السكان هي نسبة الطانة المطاة لاطانة المأخوذة أو الشاغلين للمنافلن المختلفة وأفواع حرفهم(أطباء صناع -- آنهار -- وغیرذاک)حتی بینکن نقویر عدد التليفو نادالتي قديمة اجالها كل حي دَرَاناع الطاقة (الدخل) المطي الغائدة يساوى الطانة (المامغل) المأخوذ يراهي ماسوف تكون عليه أجوز المهالي من الزبادة والنقص.و بذلك يقدرون ما مهوف تكون عليه وهن مادة أقل من الواحسد الصحيح وتمد الاسمار التي بمكن نقديم انتقدمة التليفونيسة بنسية مشرية قيقال الفائدة ٢٠ أو ٧٠ في ١١/١٪ نظيرها وغير ذلك من الأبحسان الانتمادة مثلا) وتطاق على هذه العائدة اسم الفائدة العامة والفنيةالني يقوم عليها الرجح . وتحسب بالنسبة لدائرة تعتبر كدائرة أساسية .

وللحصول على الوحمدات الأساسيية من أهم أجزاء المنترال التاينوني المهماز المتخذة للدوائر والاعجهزة التليفونية نحتفظ الذي يوشم عند المشتركن وتسمى عدة الشترك شركات بل بأجهزة أساسية يقارن بها جميم اللليفو نياءو تتكوق هذهالمدقعين جزأين مهمين أنواع الاجهزة والدوائر من مماعة ومرسسل أساسيين ها السائمة والمرسل وتجرى مياحث وخلافها والسنم هذه الاجهزة من مو اد وبعثرق مستمرة لنحسين مالة هذين الجزأين لأهمين في الجهاز ودكك من حيث تحسين النائدة وونشوس الصوت وشدته ودقة امادة النبرات الصوتية الدركية أو الكهربائية في لوحات التعدويل الل الحفتلفة كذلك والتانة حتى يتحدل الاستمراك السيئة دون أن ينسد.

وكالمنيجة لتلك الاعماث قد زادت النائدة المرسل هما كانت عايه سنة ١٩١٧ الى سيتة أشماف وكصف. وينبعث الاز من المرسيل التحارى الحديث أصولت نائجة عن بمبي التيار الكه بائل أيا كان قبلا تبلغ شيدتها أو طائلها اله ولية مألى متعضاهما كانت عليه قبلا ودوق أن يتغيره وتالمتكام في الحالدين شدة أوضعتما. وقد وادت النسبة الأشدة الصوت السبوع

ن (١٢٢) شابة في أشغال المنتز الات لى صوت المشكلم زبادة كبيرة في مختلف مبدى الدنذبات الصوتيمة المختلفة وبذلك يكون قد الموصلة بين أستترال وأخر أو بلدة وأخرى مكن استعال المرصل كمسكبر عظيم للعوث ويغلب استمال صدة المكتب ف جيم كات بل و كنتيجة الابحاث القيمة التي أجريت

أمكن الآن أن يكون الجهاز اليدوي (السامة والمرسل) لكل عدة متينا جريلاميدا عرسما غاية في القوة اجتنيد في تصميمه أن يميد السوي بحالة جيدة من الرضوح بأميم أبرات الصوت خاليا من الخرخية نق ق قيه الديديات الطفاعة بلسبة والحدة وتيمد ديدة قرسه البلبيدية كل المده ومدى الدبدات المستميلة ويتحل المرتبا بالمستثبل إقائم متدين لا يسمح بالثقال الفترازات ونعدا لداك. (هنا يعرض العقرين شكل أحمدت طراق

لعدة المكتب وهي لا تختلف وشكل أأماء حما توزهه الآن مصلحة التليفونات من العبركن): " ويقول التقرير أنه زيادة على إقرن المادي الاسود اللاع فال ثير كات بل تقدم المداد الجملاك أواعبا وأنسطالها من ألوان أهرى كالراز لذلك المرش ولأغراض أخرى اقتصادية أأولان المعاس التنتيم واللول العقي ومرشب الماج ومن الون الرمادي. ويطاب جيم اداب الاعال إما يخطوطا

ونبدأ الصفحة الاولى من الورقة الاولى

المراق والصرة وأخبار دار فتحما والوقت الذي

الواردة فيه على أوصافهما ، فعالا عن أبما في ١ - مذكور أمام رقم ١٠٩ ؛ أخيسار إ الاب أسخ خطية من رحلة إن الهقيه على القبيم

> ٣ – مذكور أمام رقم ١٤٠ ؛ الناريخ الميدى. وعراجمة الكتاب يتضم أنحقيقة العه عامم التواريخ تأليف رشيد الدي الطنيب ويقرف على ادارة هذه المكتبة فضيئلة إلاه تناذ مصماح السلطنة بوطليقة « متولى و ناظر

الأهلي وتعنفات عدة على حانب كبير من الأهمية أولقه هولت كامر صفى بين أو الله المان الهار من يليسا أو عليه أن من

أواد المن ذا الذي وق عب الحنة ١٠٠ أو النافي عامة التواد الحريب الدن العليب

حدثيني حدثها

ذهی ذکری، ایت مایمضی پعودا حدثيني عن حبيبي الأول

المد تعبت من العاصفة والشهوة ؟ ومن الألم حدثيهما أنني أرعى الوداد فانظری ، هآنذا فرید ولا أحد معی . انمد

حديثها عن زمان قد مفي حدثيها عن جنان مستعر

بيلا غربية

الى -خليل

الشاعر الوجدان رشدي ما

شمرا وأبهج باظرى حاو الديث عن الموى ا

اسلم د خلیل ، فان و دك مارمي دوي الزهور علىالنصون وودنا ينقى بقاء الروج

*** لأوكرة أن روع شمسك على وأحق إذ وحالت أسراب من الحام على المقول الزام

ولفد كانت حيان كأسطورة ، لا أول لهذا من لا يوال والعمائب والمرات اللابالية الهام والمراحدات والند كنت تقدمين لماكل ومألمو به عملية، والكشفين لي كل يوم كيلورا عديثية والكارين

فالفلاح عشى مم اشلالة في مدلول الشمور والسيادات والطيارات وسواها مسنعتها يد وتداني الخواطر واحتكاك التعمورات لاف أشرية . ووهما تحاول اقناع أجمل البشر بأن التذن بالسيساغة وتخير الالوان . لان كلا من الشاءر والمات والعور يبرز لك صورة أغريك وونقيا فتتجه اليا نفسك وتستدرجك الى اطالة النظر واحمال الروية في انسخام عباراتها وائتلاف ألوائرا واتساق خناوطها وبعده راميها

وأنظري ما أله به وكيف بتأجج .

العافية على مفرق رأسي .

المد مضت أيام كثيرة ؛ كثيرة جــداً ، ولم

تغزت وأرتفءت الى قم الكون ، ووضعت أكليلا على رأسي من شماع الشمس ۽ وقد طرحت لي

وإغما التقطت حجمارتهم في يدى والمكسرت سهامهم من صدري ودرعي اللهي .

کے بن مزہ اُردت اُن اُبکی ، اُبکی وجشنك بين الأسوار والناس وزوايع الحياة ،

ولكنك لم الكوي مين ، فن ذا الذي يضغي إلى ويقبل الهبي كلها سواله ١٦. المحورة في م إذ ليت لمي أ

عقبت مغنى سوزك على وبعسه أزمق المعزى ولم أعرف القلق ،

ولا أخر ؛ وأنت القاسمورت في إياها . على هذال ماه كة الاعملي و

حجرتي ووقفت فوق رأسي ولم أعم ؟

وأسند رأسي تقيل الأفكار الى لوح قابك . أردت أن استريح قليلا وأحس أما بمكالن تقطر

أيد لظيفة بيضاء سوسنا . ولم أنفهقو بالخزى حينقام على حسادوأعداء

ومع هذا کله فقسد رمت ، وکم رحت أن أكون كالطفسل اللطيف الدى تعلمه أمه كيف يخطو والذي يكي وبرءق عني تحور قواه .

كل مافي الحياقمين مشاهداليؤس والسمادة فالائم والسرور والقنوط والامل والاقدام والأحجام وألحب والبغش والثشاؤم ... الخ عمدها في كل انسال ولسكتك لاعد ماف المياة

يعقوب كرهين.

افسد هبطت إلى من بين كواكب السرمدية د بيضاء ساطعة » وأثبتني برائحة طيبة من جنسة

انى متعب ، يا أماه ا فضعى بداء على جبيني

والحياءكالمت ، لقد أردت أن اسمتريح قليلا ،

تنطق شفتاى اللفظة الطفيفة الكاملة « أماه 1 » لقد مضت أيام كثيرة وكثيرة جداً ، ولم تخلع نفسي سبعة حجبها لتسكون عارية ومطمئنة كالطفل قبل أن يمرف ما الحياة .

وحة ألى لم أخبل من جلال الحياة ، وإنما

أماه ، وأن أكرر لك آلام أياى بأسرها 1 واسكن عين جفتا وغفلت نفسي عن السعة وكم من مزة أردث أن أبكي و أبكي وأسب نفسى كليا في حضنك ، يا أماه م كا ينصب النوس

أن ذلك رأس آلاف البرماومستار وموعى

بقلم الكاتب العبرى العصرى

أماء 1 هل أنت 9 كيف جئت الهوينـــا إلى

نعم الروحان قيسه بالزأ فكتبناء عن هوانا لازمرت وشدونًا ، بين أطياد النأن

وفؤاد في وجيب لأ

ليس يسلو، لا ولو طال الجفاء وسينلو ۽ ڪل آيات الوة. لله دوى عبد

أهديت لي زهراً فألم خالري وحديث روحي حيما جاذبتني فاقبل رفيق الروح أنضر طاقة

رشدى ماهن

يحتوى التهم الناريخي من هذم الخرالة

اسباسية الاسرومة - السبت٢٣ اغسلس سنة ١٩٣٠

البناه (١٥١) القول في ذم البناء (١٥١) القول في المراق(١٦١)القول في السكوفة (١٦٢) افتيه ر الكوفيين والبصريين(١٩٧) ماماه في مسيدد السكونة (١٧٣) ذكر الخورنق (١٧٦) قسة الهريان (١٧٩) .

ومن جهة أخرى فان الابواب الثالثة الى العاشرة والباب الخامس مشر والأبواب الرابمة والمشرون المالنامنة والمشرين الواردة في النسخة الاصلية المحقوظة في مكتبة مشهدلا وجودها في ، ولف الاستاذ د. جوجة المدونة فيه بالصحيفة رقم ٣٣عبارة: تم الاختصار ممايئو يدنأ بيدا ماماأن السخالي يشير اليهما في بيانه المدون في نشرة المكتبة الجفرافية العربية لم تكن الانختصرات للنسخة الاصلية وأن النسخة الخطية الاصلية

الوحيدة هىالنسخة المحفوظة فيمكنبة مشهد . إذالفصل الخاص بخراسان الوارد ف واف صحائفها تسمة عشر ، وهي مكنوبة بخط سهل المالمد.جوجة موجزهما يقابله في المسخة الاصاية

والكنهدون فيهبالتفصيلما وردعن شحرقند مم أتحريف الاسم بذكر محرقند.

شيده ذه المدينة الملك الحيري شحرين افريتش ايران العظيمة ، وتوفى فيها هادون الرشديد | بالعبارة . وقد حتم ابن الفقيه كتابه برسائل | ابنابرهه وفتها كان يوجه جيوشه لغزو العدين وتركستان في عهد حكم كشتاسف بن بخندمر .

وفعهد بهمن بن استنديار وبقيادة الجنرال تبم الاقرن أحادا لخيريون بناء هذه المدينة بعدما أتلقها الحروب التيوقعت من الصن وتركستان وشيدوا أيضاً مدينة ﴿ وش ﴾ في بلاد الصين .

وبشيرالفصل الذكور الى أن أهالي ثقيها الخبرين قداحته ظوا بالملايس وبالمادات المربية. ويشيرالى ذلك أيضا محمد كدفرى في كتابه لذات

بمدهذا البيان الوجر نرى لزيادة الفائدة إبراد بعض مقتطفات من رحلة ابن الفقيه

ورقة رقم ١٦٦ فرفانة كلة ، شتقة من أزهر خانه. والمساقة بينهاد بينمدينة عقبة عن طريق جود تكين تستفرق سفرنوم بالسكة الحديدية ومتهما الى آطاس

آطاس مدينة كبرة واقعة فىالعقبة ومنها الى الأخبرة الى تفزغز ثلاثة شهور مشيا على الاقدام ويوصل منها الى مدينة خافان بالمرور بقشادي

يمبدون الناد والأوبال. ومدينة خاتان كبيرة قرسخ (۱۸۰۰ کیلوملی) و

ورقة رقم ۱۹۷

ماورام النهر وبخاذى تدينمان سبويا الى علمكة خراسان جزية قدرها ومكرو ١٨٠٠ ان أسيد تدام و معزا عدر الدرج من دلك ٠٠٠ درم عدى ولايدا فواوفوها المذقعها المدف التركية. وع م م الم عدر هم المرفد ا

وسلم جرع ما تقو و به جمع الأقالم والقبائل

ورقة رقم:۱۹۹ (عادات تركية) أ-- حاف الين- يؤتى عامون كبير من

النحاس يماثل الطشط المستعممل الآن لفسل الملابس ويوشم فيه أناء علوم عساء ساخن ويجانبه مقدار من الحنطة المجروشةو بعض قطع من العملة الذهبية وشروال أمنأة ثم يؤتى بالشخص المنااوب منسه حلف البمن فيؤديه بالسكيفية الآتية قائلا:

« ال كشت انقض عهدى فليعدكم على محمل هذا الشروال وليسفراوني كبذه العملة وليجرش جسمى وعل ه . فده الحنطة ، ويعد تلاوة هذه العبارة يتناول الأثاء ويشرب المساء الساحق. ب --- إذا بلغ عنسدج الولد من الرهدد يعطيه أهله جرادآ وقوسآ ويدعونهإلىمفادرة أدله انصد السمي والكد لكسب مايؤوديمياته

ح - عند الزواج يضم طالبه قطعة من القهاش (نتاب) على رأس البذت التي يرغب في الانتران بها ناذا أبقتها على رأسها كان ذلك دايلا غلى دضائها وقبولها للزواج منه وإذا تزعلها من على رأسها كان دليلا على وفضها

و لمحارنة الزنادته .

ودقة رقم ۱۹۸ أهمالي خوارزم يطأنون على الدرهم أميم أازجه والخز امم جند. ولهمجة أهالي قربة جرجانية تحجه الآذان ونفهات قرية أوركوا المجاورة لجرجانية تمثل أسوات الشفادع ."

يوم الأثنين ٧ ذو القمدة سنة ١ ١٠٠ تركما جرجانية ووصلنا الى كروانسراى زعال ومن هذه النقبلة تبديء البلاد التركية، وفادر ناما مادين بقربة هوبيل وأخذنا ماريقنا في عمراء المملكة التركية. وبعد مضى خمسة عشر وما وصلنا الىجبل تقيمفيه قبيلة غزة حيث يسكن أماما ف خيام مصدوعة من الاباد وليست لمله المشيرة عقيدة ديلية .

ورقة رقم ٢٠٠

أهالى يكمددا يمتقدون فوحدالية الأله وأساؤهم لايحتجبون عن الرجال والزلاء عندهم ماقب عليه عقابا صارما . ومن عو الدم خنى الانجنام لا كل لحومها بدلا من ذبحها .

ورقة رقم ۲۰۱

اللواط لا أثر له عندالموريين والداار الكيه احدج المدت فيه وقوية الاصار تنهيدا مبنوار الكنه مشاع بين الخوار زميون ويحكي أرث ناجراً من كبسار الخوارزمين ارتبكب سبريمة المواطرين الهوزرين فيكم عليه بالاهدام وقد رم تداخسل أناس من دوى النهود والمأن الكبير وتقدم منحابا مالية عطيمة لانفاذ المحزم دن تنفید الحکم علیه

الأدليس قيائل هيله الاقطار وليق كودوكن من سلالة عائلة ماهكية تركية وقله دنيم غماريمي وسعد وسائر الألم كونغن التعالم مع أحد أمرائهم ويدعي كمولل عال وكانبؤك انثنتي الدن الاشلامي الأ الهماد الي اعتداق دينه العوس الأسل قاماتنا كالنب والله من المرسول ۱۳۹۰ ماشيبة من دواب الم

ويتاثل الاوغوز بالطيون موناهم بالطرية

حدثيني عن أحاديث الصبا الذت النفس الأيام ال

وهي أحرى ، بالبناء والخاود أطربي السمع بذكر الله

واشرحي لي ، كل أخداد الحبيب واذكري لي، ما به النفس تطيب

ولحمينا حشان وا أم سلانا، ورأى عنا غناء وجفانا ، حيمًا عن اللقماه وأغيه باسمها في ا

في نقامته بداء آخر في جميع التارة الاسروية . لا أبالى ، أن أرى فيها عميد وسالم داد سكان هذه المديد معدد ٣٠٠ تقريباً. حيث حالى ، مع هو اها في مزيد

في عام ١٩٣ هجرية . ويتصل مذها بقبرة بناهمد فخزانة تحتوى

على مُخرعة عظيمة من نفائس الاستمار في مختلف العلوم والفنون بجميع اللغات الشرقية خصوصاً | بحكاية الخزرم» . المربية والفارسية .

وعما يؤسف له شديد الاسف أن ولاة ما يأتي . الامور لم يمنوا الىإلان باعداد فهرس منهجيي للما بترتيب فني تفصيلي لمحفوظاتم الممينة ، لتسميل الابحاث على المستفلين من أهل العلم ﴿ وَالادب . فَارْجُم الوحيسَد لِحَتُّويَاتُ هَذُّهُ ۚ لِلْيُسُّدُ وَمَا فَيُهِمَا وَالْقُولُ فَي بِله والثَّولُ فَ المكتبة قهر س مدون في كتاب «مطلم الشمس» [الوانه صنيع الدولة ، وضمه في الديخ خراسان وهذا المهرس مصنوع بكيفية لابتيس معهسا الإستدلال على الكتب إلا بعد بذل مجرودات كبيرة لمدم الطباق كثير من هذه البيالات

فريشة الحج وزيارة قبر الامام الذي لاينانا ه

وتشاهد في ضواحيها آثار (طوس) التي

بدش الواقع تخسالف هذه الأوصاف بخالفة كبرة عوالدكر على سبيل المثل: اللدان لاين خافرن. وعراجية الكتاب يتضح من زهر أف كارى ومن وجل أن حقيقة اسمه أخبار السادان لابن المقيه

حدثيني هل الى الماضى رجوع

كانت في عهد الخلفاء الاوان احدى مدن

القد زالوا عديثك المدب وقلات فيك أعل بصدرها حي عنزت في أحد الانامة الله العلم الإينان المقيد

الذي طرد بعرابكي ودعه خامل الربية الأهرة عند أبداء ولا عاد

lales

ودقة معاذيها وما فيها من جلال الفن وفيض الشمور وسمو الفسكروبر اعةالتماوروالتصوير . ولاشك في انك واجد في ما تولده ريشة كل من الشاعر والسمات والمصوروصةاً أدقومهني

ماهن يبكي شبابه بارءة ظاهرة تحز نياط قلبه

وألم بارز في موجات من الزفرات والأنين ،

متم لذائذ الممر وتردىء بيسادك خفقان

ذارك وتجفف بيمينك دءوعك الدينينة وتودع

شبايك الذاهب وفي ثناياه جال الحياةوزهوها

وريق ألميش وصفوه وتستقيل بوجه عبوس

سفمته شعس الحياة وجبين متغضن جمدته

صروف الزمن ، شيخرختك المقبلة بليل الحياة

من معادف وداوم في كل انسان .

سان باولور برازيل

زیب

المدن ومناظر ريفية

يقلم الدكنتور محد حسين فيكل

الطبعة الغانية

المالب من حريدة السياسة

البلال بالسوالة يرعبد الرحم النبري سيري

والمنكشة التمارية بهارع عمدعلى ومكتبة

ورث أردد فانم

ولوقلت لهمذا الذي ان الماء الساخن الضفي عما حوته عبارة الفلاح البسيطة . يذيب الحديد لضحك منك وأجابك بأن كذلك نرى الشعور بذبيل زهرة الشباب الحديد بذاب في النار لافي الماء . لأن الذي شعوراً عاماً في الاميين والمتعلمين. فالمكهل عنسد مايريد على مدمار يحميمه في النار الاى يتارف ويتدسر على ميعةالشباب وينلب أنشادة المسر ووثبة الشباب وتضرمه بمايةرب من قولنك واحسر في على أيام الشياب أيام الكيف والعز. الخاصمة ذهى سر تركيب الطيادات والقطر وهذه صورة صحيبة وشمور سادق سادرانهن والسيارات وفعل الغار بالحسديد . فهذا العلم

المعرفة والشمسعور

كل انسان يمرف دون كد ذهن أن القطر ع

الانسان عمثر عن طريق البيعث على همذه

المدينومات مدفولة في جوف الارض لحفاك

القشل ولصيبك الاخفاق . لان هذا الجاهل

يعرف بالبداهة انه ماوجد فأسه التي يبرى بها

جيذوع الاشتجار ف مطاوى الارش بل

ابتاعها من محمل استوردها من مصنم

صورة وشمور غاليان من سمة الدمامةوالتكاف وكل انسان يمرف ان في هــذا انفيزاء والكنيما لايكه بإن روحك ولا يستقزان الواسم نجوما وسيارات تظهر ليسلا خذلة ما كن من مشاعرك لانهما بعيدان عن الهن ، ترتبف كنور شمسة تميث به نسات عليملة يمكس الشاءر والكاتب والصور قهم عندما كَأُ تَمَاسَ مَرَيْضَ أَمَضَبِهِ الأَنَّمُ . وَلَكُن كُمْ هُو ودمون شبابهم ويبكونه يسمرونك والاغتهم عاند المارفين أن بين هذه النجوم والسيارات رقتهم ويجملونك - وأنث شاب - كأنك ماهو أكبر من أرضسنا بكثير وانه يدور على راتف على تخوم الخسين تتفجع على شباب حقل

حصور في الفنيين المنصرفين اليه كنفرغ الكاتب

والشاعر للتصنيف والنام .

نفسه بسرعة مدهشة تفوق حددود الادراك مسدا شيء قليل يدلك على أن في مدا الوجود معرفتين عامة وعاصنية . أما الشعور فيو آعم من المرقة لانه أسبق وألمد مدى في الحياة . وبكامة أدل على ماعيسة الشمور أأول : أن القدور هو الحياة ومن لايف مر لانسلىب له في الحياة . والانسان يتعلم ليمرف. بيد أنه يفمر دون أن يتدلم لأن شموره خاق معه وليس العملم كالله . اذا فن طبيعة

الإنسان أن يصمر بكل مايراه ولايعرف سر

يتقلقل الشعور في نفس الفسلاح المباهل كا يغمر نعس الخائب والشاعر والمصور وان أختلفت أساليب التعبير والتصوير تبمآ لتفاوت عرجات المكارك والألمام بالفن . فالقلاح عند مايري الهدس ماات ال المنيب والحلي عاب من قرمتها المامب تعروه هوة الانتماط ويجد في تفسه ميلاهديدا إلى الأفضاح هما أثاره فينا هذا الشيذا بخيل الفاتن وفير الدلا يستطهم الفيبر ياً كُانَ مِن ﴿ قَالِمَتُ الْفَعْشِ وَمَا أَعِمَلُ غَيَابِ النَّمَسُ مِنْ أَوْ إِمَّا يَقْبُهُ هِيدًا الْقُولُ ، أَيَّا الْمَاعِر والبكاتب والمعور فيتليه فن مجملك بحس فيات النوس في منتصف البل ،

> الأول في قصيلة بتطميات والعالى في والله يوعيا

(آطباش) ومسافتها يوم أيضاً . مدينة فوشحال على مساغة ستة أيام، ومن هذه

وأهال هدنه البلاه جيمهم من الأثراك لمنا اثنا عشر باما وتتم غربها مدينة كباك البعد من الشرق عندوالاد السال عسافة . و ال

رعد أبن الفقير

نسخة خطية أصاية يرجع تاريخها الى أوائل القرن الرابع من الهجرة النبوية الاستاذ عبد العزيز فهمي بك رئيس قسم المحفوظات بوزارة الاوقاف

دينة مشهد دورة خراسان الفربيسة ، [وأورافها الاولى والاخيرة فاقدة، وفضلا عبر وكانت في المهدد القديم هركز كيراً للصناعة أأن حالم البالية لاتسمح بتجليده او لمكن لم يفكر أُولُو الشَّانُ إِلَى الاَّ نَ حَتَّى فِي تَدْبِيرِ مُحْفَظَةً لِمَّا والتحارة ، ولا تزال تتمتم عركز ديني عظيم فناراً لاحتوائماعلى قبرالامام على . خِميم سكان | أوعلبة تصويمًا وتنقذها من الدمار . الملكة الايرانية يقصدونهما سنويا لأداء

تشتمل النسخة وهي على حالتهاالحاضرة على ۲۱۲ ورقة من حجم كبير يبلغ متوسط أسنار القراءة. وبدتهي كل باب مر أبو اب المؤلف بهذه العبارة « تم الآول فلان من كتابأخبار البادان لأحديث مدالحداني ، وينتهى الكتاب

« إِنْ وَبَنْ كَمَابِ أَيْنَ الْفَقِّيهِ بِدُ هِي بَحْنَايَةِ الدراق والبصرة وكماب ابن قضلان ينتهبي

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه وآنه أجمين الطاهرين . هـ أما يقية الثول على

بحراجمة النشرة الميقاتية الموسومة بالمكتبة الجفرافية العربيسة تحت اسم ابن الفقيه برى البيان الاتى للمستشرق السكبير الاستاذالدكتور

« اون الفقيه أو بكر احديث محديث استعاق الحداق، ويقيرف هذااليبان إلى أه تصارو جود المندى بالمتحف البريطاني وعلى مكاتب برأيل بألمانياء وقد نشر منورة منها في والمه (كتاب

البلدان) على أنها الصورة الماارة النسخ الوحيدة وعراجه الاوان والاجمع المندرنة في وَ أَمْنَ الْآلِهُ إِذْ دُو جُوْجَةً وَمُوَانَ مِهَا وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ الإصلية المحقوطة في مكتنة مشهد وبلاحظ أن التي ماعاء في وق لقه لأو عودله في النَّفَهُ الاصلية ع

الةوزل في خلق الارض(٣)الفول في البنجار وهِ أَلُبُ مَا أَيُّهَا (٧) القرل ما بين بلاد الهند (٩) القول في بكه (١٦) القول في مدينة العاكف (٢٢) القول في المدينة (٣٠) القول في الني (٣٣) مات في العبريف الحلب إلى المرازي المزل إلى لجله (٤٤) مات ق مدح القر بأو الأغثر إلى (٧٤) القول ق مصر والنيل (٥٦) الفول في الفرب (٧٨) القول في المام (١٩١) القول في يدَّث المقتلانين

۲۲) الفران ال دمين (۲:۱۰) الفران الأليان

الادب العربي ببلاد فارس

منه بل يتركونه في خيمة إمامونها خصيداً له

وبعدوناته عقب المرض يحفرون لهحفرة عميتة

بمد تحزعه بسيفه واجلاسه في الحقرة يتم يضمون

يجانبه بمضا من دواب الحسل ويقيمون حول

الحَمْرة بِمَاهُ مِن العَامِنُ فِي شَكُلُ قَيَّةً مُوامِدُوْلِكُ

يذبحون تحوآ من مائنين الى ثلاثمائة راس من

الإغنام. وعند الانتهاء من أكل أومها يثبتون

رة وسما وأرجلها وذيولهافي أو تادخشبية طويلة

يترسونها فالارض الجاورةالقبر،وقامتقادهم

أن المتوف سيستيقظ ويمتعلي جواده في هجبة

أما اذا كان الميت فقيراً فأثهم يخرجونه الى

واذا كان الميت قد قتدل في حياله بعض

الحَلاء ويلقون به في الرمال وينصرفون عنه .

الاشيناس طابهم يدفنون معهصورهم ويعتقدون

مم هذا أن القتلي سيكو ثون خساءه في الدار

ان الاتراك ياتقون شعر لحائهموقدرأيت

كثيرًا من شيو خهم وقد علق باطراف فقونهم

ورقة رقم ۲۰۷

يدهون كودركين. ويلي الملك رئيس الجيش

ويسمى أترك بن القعامان وأبوه لا يزال على

قيد المهماة . وبممية الملك فرخان(منسب)ونيال

(منصب). الطرخان كان أكبر سمنا وأشرف

مؤلمانين من قبل دلك النرب المقتار الى النين

ابن ١٤٠ كي ولو لم يكن قطفان قد قدم لنامساعدته

لأخار وكينارؤ ساءالاوغوز وأحدثو ابنا اضرارآ

هسيمة من سلب وهنل والحوه وقد انتذا من

مفاطر هذه الماطق وقادنا الى الطريق الكبير

وبعد مفادرتنا لهذا المكاز، وصادا إلى مر

بغتدى وعبرناه واسطة شخورة وهنالك

الطريق واضطر نافيه إلى عبور جلة المار متماشة

مام ، عاجشن ، اذل . اردن . ارش ، أختما

البعداكيون يسكنون على شواطئ أنجيرة

مأؤها راكل ولوميم أصفر ومحلفون ذلومهم

واغلبهم فتزاه علاف الاوغ زين فابهم اغنياء

و علك الفرد منهم عنو * • • ر ١٠ ر أس عني .

و بالقا مرأ كبير أذاه بل مديد لم ومسله في

طريقنا فعيرناه وعبرنا بمدوهية أبهر وبالماعي

حمور كالدم سوح كدان فوجدنا الفسا

بن الراهدار دون الدين كنا غدام كيدا لان

7. Y 4.

يتبد مناذرة الراهفار دين وحبور الامل

للقاون عنهم أنه احتوام وقطاء النازيق أ

حريميان أورد الروب اساعه ويم

. Ullay A & J. Willed

سور كل نهر والتالي له وسالة الحير التيمامينة

THE SALE COLUMN TO THE SALE OF THE SALE OF

بمذ المادرتا فبيسلة بحناك واصلنا شيرنا

ووصلنا بعد ذاك إلى قبرلة عمال

وكان أب أترك يقول لجاعته عا اننا أتينا

نسياً اللا أنه كان كفيف اليصر وكسيحا .

مهرك الاتراك يسمون بيبغورومن يخلفونهم

بِمَايِا خَفِيْمُةً مِنْ الشَّمْرِ الْمُنتُوفُ :

هذا القطيم ويأخذ طريق الجنة .

Orillogo a system of Jack to Interior

تختاف من ٥ الى ١٥ سم تملاً بالخرصانة

ويتركب هدندا الاساس من طبقية أو أكثر،

وهند تمدد الطبقان يجب أن تكون كل طبط

أولا نبعا لمده طبقائها بالتمامديهم يملأ مابينها

أما كيفية وضعها فعي أن ترس الكران

وكيفية تسميم ليماد الكرات وعدد بالمقالم

ونذكر هنا طريقية غنصرة وهي أنه اذا

غان الاساس مركبا من بابقات فان عرض العابنة

الاولى من أسقل يكون مساويا لطول كرات

الطيفة الثانية وعرش الطبقة الثانية مساريا لمنول

أما فائدة إلخرصانة فهي : ...

رية حتب إيماد البكرات لنقاوم كل من

أولاً : حفظ الكرات من تأثير الرطوبة .

ثانيا: الماعدة على زيادة انتظام توزيم

٣ - الاساسات بطريقة الخوازيق

إماء استمهال ألخرصانة المسلمة . . . فإذا كانت

طبقة الاراض السحيمة على عمق مكبير من

مستوى الارض فارتب الحقر الى الله العليقة

بكاف كثيراً وزيادة على صعوبته نجداً به يحتاج

الى حمليات أخرى مثل مسئد بدرانب المقير

وخادقه ء فيستماس من هنده المبليات بدق

غوازيق وتزيظ هذه الغوازيق عندمستواها

المسلوى يقرب مستوى الأرطن واسطة ميده

والحوازيق على الإثة أنواع : --

deline - Y delin - 1.

٣ - خوازيق من المرصالة السلمة

﴿ الْحُوالِينَ الْخُدِيدَةِ ﴾

اللة عمها وأسهو لةالعمل بها وشمأنه مادام بيتعدا

عن الحياة التي يكثر فيها الآذات البحرية أو

ويوضع عليما البناء المراد الشاؤه

انتشرت هذه الباريقة انتشار اها الاخصوصا

مشروحة شرحاً وافياً في كتاب «انشاء الماني»

تأليف الاستاذ تتد مرس اتتاءيل المهندس

هميرية لي الاخرى.

الملمقة الثالثة وهكذا ...

عزم الأنحناء وقوة القس

ه.. ذه الطريقة عبارة عن و شهر كمرات من

السياسة الاسمومة - است ٢٣٠ اغسطس عنه ١٩٣٠

بنا.ودغد رؤيتنا قبل الارش دليـلا على شكر الآله ونشر عاينا قناما من الذهب كانت بياديه وآمر باقامة خيام لمكننا. ال وسولنا إلى هـ أنه الدينة يتم في ١٢

إلى هذا أستفرقت سيمين بوما . ورقة رقم ١٥٠ في خطية صلاة الجمعة يذكر ارج ملك الباهاد

«اللهم اصاح باطرأر ملك البلغار » عبد العزيز فرمي

رئيس قسم المحفوظات بوزارة الارتاف الممومية

July 3

لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

(الحزء الأول) في ١٩٠ مفحة يتعمن فلهور الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الجلة الفرنسية في مصر و تعلور نظام لحسكم في ذلك العهد.

الديوان في عهد البليون الى ارتقاء «محد على» ويكةمصر بارادة الشعب . عنه عباداً ٢٥ قرش وأينا ظلائم حيروش باشفرد وواصلنا سيرناعي يطلب من مطبعة النهضة بشارع عبد العزين

عرمسنة • ١٦ من الهجرة ورحلتنا من جرجانيه

بالصيفة الآتية 1

أمين عحقوظات المعوضية المصرية بطهران سابقا

ظهر الجزء الثاني

(الجزء الثاني) في ٢٥٥ صفحة . من اعادة

ومن مكتبة الفجالة . والمكتبةالتجارية بشارع محسب على ومكتبة الوقد بفسارع القلمكي

للاستاذ ابراهم زكي الى قد شدوت بأعذب الألحان وبعثها أك نأعات تارة

يأصول البيع وقذارة هندامهم وجفاها وقاة خبرتهم بجلب الزبون الى المتجر. ٣ -- عدم معرفة التاجر المصرى لأنه

قهو كثيراً ما تراه يجالس أصدقاءه طول^الم ويلعب معهم ويجاملهم بالنرد أوشرباله

وأبدمهم به عدى استطيم أن نتدع هذه اللا

فاحكام محكمة النفض ولايا المرايان العادرة في عدد الاستناذ . أمَّ

عدر العرز باشا فهم السوى المرساة السلدة

العبومة الأولى من لوعها الله مل ١٧٠ سيال الما علا الما والاراء فالإغن اعل معتبا العالجة

جديا الاستاد محد الدي يوطأ الحرز النفتاق بجرينة البيامة Amilia in a mili الميلية والمالية المالية المالية

الحان القلب

تنبيك عن متغلفل الأحزان وبعثنها أغري البك شبجية

تنبيك إذ تنبيك عن عنال ال قدشدوت - وماشده ت بكل ما في القلب من نفم ومن ألحان السكن شدوت بما انتهى لمسامعي

منه وما اتسعت له أبرزاني لا تأخديني بالقصور فانني بشر وهمالما منتدى إمكاني فأذا شدا قلبي عما لم يبده

شدوی ولم بهنف به تبیبانی ر جاش يومآ بالذي توحينه في الحب من لحن شبع وأغان

فالقلب أرعف مسمعا ولغاته أجلي وأبين من لفات لساني رلاً نت أقدر من على أو تاره أهسى يوقع أعذب الألحان پی سویف

ارامم زکی قاض

قسوة الموت

اليمك أبدث بالدمع السيعين عسى أن يملق الدمم آلامي وأشجاني لو كان قبرك يسقى . كنت أمطره من المعاجر غيشاً جياء هنان ... لسكن قبرك مدلد لا يرق اذا جئنا اليه لنبركي جدمك الفاني

أأخت ااعفنا هنا حيلاً وفرقنا عادى الردى عاجاد تقريق عدوان اذا جليت لتناى من دويك الي داد الخادد وذاك العالم الثاني

المراجع المراجعة المستوال المركبة المراجعة المراجعة

التجارة المصربة

(بقية المدور على صفحة ١٣) ٣ - عمدم اختياره لمتجره ١١١٨ لرواج تجارته ، فهو كثيرا مايختار منجو مكان يه.مب الوصول اليه وفي موضع فير لايتخاله الهبراء والشمس .

٤ -- رداءة نظام المتيمر وعدم للر البضائم تدسيقا يسمهل الوصول البهما لمر مايستطاع حتى لايضيم وقت مستظ وزبائنه هبنا . أضف الى ذلك حقارة أ المحل وعسدم اهتمامه إمرض بضائعه بنظار وجهات الحل حتى يشاهدها الفادي وارال ياقي الزون من الثاجر الاجنوا الطف ويشاشسة في الماملة عما يريد الله وهي : ... ويفضل شراء ماجياته منه في حين أناار بابي من التماجر الوطني كل غلظة وجاله الماءلة ، وعددًا من أع الأسياب الى ال الرون الى الأمراش مر • يايياع مله الوطني و تقضيل الأجني عليمه . أضار ذلك سوء عالة عمال المعسل وعسلم درأ

الركا شأن متجره الى مستعدميه الذي أبار لمم غيرة المالك عليه .

الضميف ، وشد يجست التاجر الاجنوب في فقد وجد مالتجاري المديدة أن عمق الأساس يفزو الاصواق الاجنبيسة عصنوطة الله يقل عن نصف سمك الحائط ووالث هرض ويسيطر عايها سيطرة لا تجمل عالان أنارسانة يكون مساويا الفعف علك هده التجارة الوطنية في وجهة طريته . وهلما الطائط، زائداً مفداراً لايتلاءن ١٥ د • متر السيئة التي نشكو منها من الشكوى وللهيمة كل منهايتها . الضييق الاقتصادي الذي استحكيت فللم واذا اريد ايجاد عمق وعرش الأساس

اليوم أغناهو راجم المأثرأ كثر وموس الأمل بالنسية اترية الأرض بعاريةة قنية قيوجسا المصرية في أيدي الاجانب . وليس من في قبلت جلة عارق ه كرتبا الكتب الفنية فلا عمل أمامنا لا كتداب أسواقنا الحلية سوى البائل لايرادها هنا . والاقبال هيأنشاء شركات وطنية تقوم أبولي

التحارية من الاحتى. على أمن حجاة

أسامان الالواح الخيبة

مَا تَعْنِينَ مِرْ مِنَ الْاَسْتَاعِي وَالْمُعَادِ الرَّاعْمِ اللَّهِ وَكَثِيرًا مِنَا عَلَيْنَ الْحُو الدَّور المُلْفِينِينَ ﴿ فِنْ

هندسة الماني والأثنياءات طرق الناساس الحديث

ظان من جراء تقدم فن العهارةوالبناءكثرة الطرق الحاديثة لعمل الأساسات وعلى ذلك سنورد هنسا يدبن الطرق المستعملة في التمار المصرى وكذلك الطرق الاخرى لمالهاهن الاهمة العناسي في عالم المنشآت أنينا ثبية .

تُنتسم طرق التأسيس الى ثلاثة أنواع

۱ --- أسا**سات م**قروشة وهن ديارة أعن أساسات انكرصانة العاديةوالسلعة وأساسات الانواح الخشيية وأساسات الكران الحدمدية المتمورة في الخرصالة والفرش منها توزيم الضغط على الأرض

٣ --- أساسات الحوازيق ١٠ سي أساسات الآبار

الفرشيات هذه النديقة لعا أن نكرن صومية تحت اليناء أو تكون يصفة الحطات» تحمل أعمله

🗀 فأساسات الخرصالة العادية منتشر بكثرة في الماني الاعتيادة ذات الأرتفامات المتوسطة. هذه هي أهم اليواعث إلى جلت النه ويمي أن يكون ممكها كافيا بحيث لا زبدقوات المصرى والتجارة الوطنية في همذا النهائ الشدقيما عما هو مقرر للخرصانة ، أما إمادها

أساس الخرصانة المسلحة أستعمل الخرطسانة السلحة الآل بكثرة ينجع وصاادا ما كانت الطبقات الارضية متفايرة ديادم في الماسة والتا في يضمن ما ما تعادل في قوى مقاومة الارض. واذا كانت الخرصانة العادية مميكة فيلزم م ادى و قانورز الله منل ذاي الاحال المارة كأخمال الموانات عمل الاساس بالمناحة - اقتصاداً ف الفتات

واذا النع الهندس فيها الطريقة العادية كُلُّمْتُهُ تَعْمَانُ وَاوِظَـةً . وفي هذه الحالة لا يصم

تركب من طه ثمين أو أكث من الداماج ية ما توسيرا كل طلقية منها عمرهما على ى و وهذه الطويقة قايلة الاستمال في الله مختلف قيها. المناسس كراه إذ أن بان ألا أينا أوردناها فنا كتوع مزن الغنب وعنانه بؤارانيه وبتسبب مله مفرتنه

والذائبان الوساة بإن الخدرية الخرجانة مثبتة

أولا: يعتبر الخمازوق معتونا دنا مما (الخوازيق الخشاية المرسة) اذا كان لايغرس أكثر من ١٥ س م أو 🕯 وصه في ١٠ دنائق بماء أنة زنتها ملن وأحد تستبط من ارتفاع المتر أما الخوازيق الصنوعة مرئ الخرسالة المسامعة (الشمنة الاشالام) إذا لم زو شمو ما إ على ٣ سم قي ٨ دقات عدقة نزن ٢ ملن واسقيد من ارتداع له فدم .

اثانبا : تدق الخوازيق الخدبية بمدق بزق في المتوسط تحو مان واحد يستط من ارتفاع وتراوح بين ٥٠٠ متر الي ٣ متر .

أما الخوازيق المصنوعة مع الخرسالة أما ياول الخازوق المساءم فأقل من ١٥ متراً ﴿ الحساءة مَا فَيَهُ سَلُّ مَدَقٌ أَمْمُنَلُ مِن السَّالَف الذكر ويكاون ارتفاع الستبرط فليملأ لمنم حدوث اهترازات باغازوق وينضل أن يكون وزن المدق من ٢ الى ٥ر٢ مان وارانمساع لاسترط

اللها : تبسدى الخوازيق مقاومة عظيمة حِداً اذا تركث لناني يوم بدون تأكمانه دفيرما . وقد أنابرت النجارب أن هذه المقاومة المدند ليلة والحدة فقشر بتلاثه أضمافه المقاومة العادبة في مالمةمواصلة الدقء وذلك لمخاصك طبتات الارض .يول الخازوق ۽ وقد كانت قبل داك في مالة

تفكك واهتزاز لسيب الدق السريم. لذلك يجيب ألا فتقطم عملية الدق الى أن يسل الحازوق الى المنسوب عكا أن فوة مقارمة الخازوق للإنتال نزداد الى حد ماهضي الزمن راساة يجب منددق الخوازيق السنومة من اللوسالة المسلحة أن قوضع عضة من السليم باوعة بالرمل على مطبعه العلوي فتقاوم أثبر شرية المدقة زيادة على أوزيم المنفط على ملمج

قطاع المازوق . خامسا: يحسد تماييم الجزء المفنى المفرازين وضع تلبيسة من العلب حتى لايثا أراغازوق

عند دقه من مقابلة تربة الأرض . أما النهاية العليسا المرضة فلدن فتنعزم وأسطة جلبة مزئ الصاب لتمنع الخاذوق من التفتت عند الدل عليه . الدق المتاد

تدى اغلواز بن بواسطة مانية تسمر المعنول دليل مثبت بيرواز من لطعب مركب من اله ورامراسية وموارش أفثية وتتحرك المدقة الوأعل وأسفل بواسطة حيسل مبدئل يتدولك على بسكرة منبدة بأجلى البروان وبحر وأسوأ الى أدانشل حوال بالراء الناء وأرضية الطبلية إلى أن يتمبل لم الإبارية و بحالية سندة الله فذا الخرا خران (موافر)

. Will & Link J. K. Wall - Y حو المدق السالف الذكر إلا أن في المالية (اللعة) بكري تسبية تياريز واليغل تلك خدائد كذباسة فترفع الفازلة بقوق المناطيس الى الارتفاع النافية وماليا المان فاستنا الدرة وراحانيق ولكو والكافرة

م تجهيزه، ويتبا يتعبرك المباليل المناهل وأسخال

فهمى قرقيق رفاعي ديوان التحقية ، (محا د التفتيش والمحاكفات البكري للاستاذ بحد مبداله عنارت الحامي

المنعد يمك الإنديس. ما يحوه كايرة من المناكات والتصال السكوى مليا ﴿ عَاكِمُ الْإِدْيُ عان عراق 4 مورث عالون على الموادث على الاولاك الرل مع الورد الديان مر الديبه الكوروم الوك ما ماما والدين الفعالية و الارت مند اللكة الولير البادم و عدر سوارق الواليد سورون الرداي مهداو ولان قومن السايم علم سنة دوق المين – عليان اعلى – أدميني – المادعيال إيازان –

وينا فادغخ معهب لديوان التحقيق ولفيه وعاكاته وبالأخمر عاكات المرينا والعرب

يعرق لمسالة والمساق معلمة من العلم السكيم ورين تحسل وهمان موردة

وبهذه المناسبة أربي من المشعمين ذكر مربر اظهب مدخونا لاقل عن عمر اظريمانه الملاحظات الأنية:

أما أماوال الحوازيق الخشبية فنعذناهم من

«التلوازيق المديدية» وهذا النوح من الخوازين قايل الاستمال بالفيمة لغيران لمبرعة تاآتله ولاسباب فغية أخرى «الخيرازيق الخرصانية المعاهة»

انتشرت الخوازيق الخرصانيسة بكثمة السلب بجوار بنضها مم ترك معافة بيرا خسوصا فيالارش الصابة لان احتالها اكبرمن احمال الخوازين الخشهة .

وبترقف وبهم الخازرق على الحل على متاومة الأرش.

والكبريزيد باوله في أحوال مخصوصة الم ٢٥ مرا ولكن هذا نادر جدا لان العارل يتطلب تسايحاً كثيرا انتقوبة الخازوق شاد لاشرار التي تحصل في تقله ومع فالله لا يؤمل مه سلامة المازوق سواعلى النقل أوفي الدق والتسايم نايتان الاولى زيادة الاثقالالتي يحملها الخاز وقروانهائية حنظا الحرصانة مماسكة في الشااع السلم إلى الله الله الشكاء عُمَّ الله قوان الدق المتهرالية شم أعنت الانقلل التي يحملها

(اقسام الخرازيق من منيث عملما) تدخل جبه أنراع الخوازيق المار فكرها

في أقسام الخرازيق وهي : ... ٧ - خوازيق تحميل ٣ ـ الخوازيق الحامية أما خوازيق التحميل فتنقسم الى قسمين

أولا . خوازين المعد (golomu piles) وهي التي تُعمَل الانقال الرَّاسية وترزعها ملي طبقة الارض الصحيحة عوجموت كشالك لمشابهها بالممدمن حيث وظيفته التال الاحال من الارس تانيا . خوازيق الاحتكاك friction pilos وهي التي تقاوم الاحمال الؤثرة عليها بواسعة فوة احتماك مسطم جدرام بتربة الارض وتنقيم الخوازيق الجامية إلى تصمين در أولا . حُوازيق التقوية ۽ والقرض منهاناوية ربة الارض وذلك يدق عدد كيد ماما على ابعاد مختاف من وه دا مترا المده ٥٠٠. مترا وبداك أشغط اخزاء الارض الهيه شوافعجماوا

ا كار الدماما من عالتهما الأولى ع وكستهمل هذه الخوازيق إذا كانت الأرش شميفة ومفككة والما خوادين التلويج وتستميل في سالة مأأذا كانت الارش متضمة بالياء إلى تنهدر مند لمر قرم ان أو غير ممامكة الأوامر في الموا هسدا النوح من الخواريق منتش إكاترة م لسرب الفاد الى الأحراء الرادالينا علوما في أمريط وفي الجهات الشالسة لا وويا وذلك

ومله والقوارين تلق كانب امينها وتمشق اوليا بوامداة مرى في طول ببدها عام الم لهاد في طول الجاود له د 000

الرق دل اغواري لفاريقة دلل الجلوال ف كأاير كبير فيماعكم المنظمة المامية و الطف في بداني الإخبال الأفيان المنافية المام والمام الجابان ووجله المام من الماملات إُ وَمُمَا عَوَارَينَ أَوْ أَحْدُو مِنْ فَرَعًا لَهُ مُسْلَعًا. * المؤذَّرَعَةُ خَسَالَتِ الْكِ الْأَلَالُ

بين علماء العالم. وسنرى في هذا البيت الذي

كتبه ذلك العمارمة ، والذي تجمله ف همذا

الحديث صورة رائمـة من فاسفته العاءية التي

إن العلماء اليوم قد أوفقوا الى كشف

مُهُواس الأنسجة الحيسة. وقد انتشر هــذا

الا كشفاف في أنحاء المالم. فن الجا أز بمدذلك

أن يهنىء المشتغل بالطبيعيات مساعده ويرجو

أن يصل الى مايكشف المستقبلة كلمايرجوه.

ذكره -- علامة على أن الحسدود أو الفوراصل

قد بدأت تزول . وقد دل الاكتشاف الحديث

على انه من الممكن أن الانسجة الحية يمكنأن

تتغذى وأن تبقى حيسة كأ الله أو (عينات)

إذا حفظت في أوان زجاجية ، وأندن المكن

وضعها بحيث يسهل ملاحظة كيفية الموونقاسم

الخلية والحركه بل وكل مظاهر الحياة فيها على

الهموم كا يمكن العالم دراستها عتمكروسكوبه

وقد أجريت عن ذلك الاكتفاف تجارب

في أما كن عدة وخاصة في تسم الماحث العلمية

عممل جامعة كبردج الذي أنشأه المرحوم

عت من مب سازانجوايز وبعض أصدقائه

وفي ماور عام ١٩٢٩ عرض أحيد الاطباء

محستشفي بار الوميو فلمآ سينيمائيا بالجربية الملكية

وفي هذا الفلم ظهرت صور مكروسكو بية عني

العلبيب يتصورها في معمله . وقدد مجم ذلك

الطيوب في مجروته مجاها كيراً عاد ظهرت صور

حركات الخلية وهي تتحرك بسرعة عيكن

ملاحظتها بدون أجهاد على الشاشبة البيضام،

ولاجل أن يتفهم الإنسال ماذا حدث يخصوص

الخلية تمت المكرس كأونيت عاسياها إبر بالطبع أأ

أذريكون ملنا المانا كافيا والمعادرتان التماشة

التي كانت تفصل أغسام العلوم بعضها عن بعش ﴿ فِي المَاضِي .

التي مجامة ا في الحياة .

معرفة أسيرار الحيياة

بحث علمي شائق

للمسملاءة المير أوليفرلودج

يحاول أن يكشف بها عن الموامض والاسراد | من حوان حي . وبعارة أعم عكينما أن

وقد يكون ذلك الاكتشاف - الذي أسبقنا ﴿ بِلندن وأدلى برأى أولى عن مجمل تلك التجربة

في المسكروسكوب بدون نلك العراقيل أأي

لا مقر منها في حالة ما اذا كانت الانسجة جزءاً

نفول إن العمليات الحيوية يمكن الآت

مشاهدتها . وأن مظاهر الحياة يمكن دراستها

ستر نجوايز في أحد المحافل العلمية الـكبري

وكذلك دعا الجميم اشاهدة ما كان يمسر ممرقته

ومن السلم به أن تحسينات أخرى ستتناوله

وأنه لن يبتى على صورته الراهنة في الدوائر

العاميسة والعلمية . ومن الممكن أن يشاهد

وقد ببدولناأن من الصعب المالغة في أجمية

مثل هذا الاكتشاف . ولا شك أن ذلك أ

لاكتشاف ميوحد جهود الأطباء والكهاليين

يكن من المكن معرفة بالدون ذلك الاكتهاف.

أموال كافية المماؤنة في اتمام تنعرهذا الاكتشاف

فأن الممل فيه يجب أن ينمو ويتمر ويجب أن

وسس معامل أخرى دي عكن در اسة جمليات

لحياة تدريجا بدقه ولجس وحتى عكن ممرنة

يتعلق بالدرات غير المصوية والجوهرالفرد

الالمالية والالما الما والا

معرقة دقيقة عامة لا أيبام فيها

وقل للبيق هارة وللدالة و وربع معمل المالان الى تتأثر ومقا لدرولا عاسة الوعلى

عَدُ الْجُرِ الْنُوعِيدِينَ هُلُونِي الْنِيعِيدُ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّه

الله بدال ع يه أولا المحدد والمحدد الالتعالم المحدد الالتعالم والا

المراجع المراج

MENTALO (ADMINISTRAÇÃO LAM ALVA LA SEMANA)

وحافد الشاهم الاستعالية الفرياة الراق على الملكي الاسلمة الملا

مشاهدة حركاتها اللشيطة

في أسهل وابسط اشكالها

بديد. ووع عالمهم الجسمية - اذا كنت لاتسطيم أن تجد تعالما في الممل أوسمادة في الرواج مع اذا كانت واحبا لك البرومية تبدو تقيلة في فظرك وتؤديها في غير اغتباط - فلا هلك ألك عيل الى تجربة كل دواه يقال أنه يحكن أن يلشلك من وهدة هذا الدةاه . وبعد كل العقائير التي في الميدليات الن تجديها الا الموأ حالامن في قبل ولكن لايحملنك ذلك مل اليأس. فأنك أستعليم أن أستميد محملك وقو ثلث من طريق:

> المريم البدايد علم الصحة والقيرة والنشاط

أنها نقدم لك الريقاً مأمو نا أكيسداً المخلاص من كل مابك من علة وزمنــة أوعيب جماني والحصول على ذلك الجريم الفوى الجميل الذي ياني الجاب الرجال والفساء علىالسواء لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلانًا من الناس فله جربواً وعرفوا . وهم يرفعون الاكف في كل يوم الى الله شما كرين ان اهتدوا الى ه. ذا الماريق أخيراً . و ان كل رسالة من دسائلهم لذؤ كد بك اخلاصهم وعدق شهادتهم ورغبتهم الحادة ف إنادة السبيل لاوانك الذين لايزالون يعيشون في الغالام .

اعيل الطبيعة نهمة ودعنا نساعدك

إن الطبيعة ما تبرىء الطدش من نفسها فعي كذلك تبرىء كل عله وكل عيب لومهدت لَمَا السَّدِيلُ بِتَقُويَةً كُلُّ عَشُو وَكُلُّ مَشَلَةً فَيْ جَسَمَكَ . فَالأَمْنِي لَا ثُنْ تَمَاني شَيَّمَاء الضَّمْفِ والرض على حين أن تمريناننا البرسيماة تستطيع أن تميد البك صحتك وقواك بكل مسهولة ف بينم دقائل كل يَرِم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة تومك :وق أن يامهذا أحد سير التغيير العجبيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم •

لع تدود واطلب كتابنا المعانى الأن

لأتنش من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ماتشكو منه. أن صاحب شذا العمد هو رجل من رجال الفاقول قبل أن يكون رجال من رجال الرياضة وهو يعرف واجبه جيداً وينسنير في حمله بعقيدة لاتتزعزع ورغبهة صدادةة في النجاح مع معنشل للالمب

اکتے ہاہم، مخد قائق الجوهری ۱۲ شادعشہ بیان شرامصر

مست دروا مدا وكاريون كاملا والمنط فالمصيط اليوم

الساشاره مجانية - الأسترارلة في من من مناسبية منازية برستره الأربية

وهو قد أوتين منذعام١٩٢٧ حني الآن على أسرار أكثرمن خمسة وعشرين ألب طالب في كل أنحاء الممورة: فلا تتردد في أن تصرح بكل مالديك واطلب الآن كتاب الانسان الكامل. بناله يرسسل بغير أي مقابل - أقط ١٠ مليات طو أبع بوستة تكاليف البريد (ادن بوستة بنصف شان للذين في المارج) وهذا الكتاب سوف يربك في ١٦ صنيعة بالصوركية، تأملب على علالك وأدر اشاك وتحصل على العبعة والتؤة والجسم الجيل الذي يكامل لك حيد واحسترام الرجال والقيساء على

مدى باشا - عود سلبان باشا

بَهُولُنَ – قَبْنُ سَا شَكِلْسِيْدُ ﴿ مِلْنَ ووريهمور جيع المترجم لحبه ومطبوع فليعا

> الله الله الكوريمة خيطيه كمانيك طلت من خريدة الميامة Correction of the

صور وحواط

(بنية النشور على مفعة ١)

وكان لما أدب لا يسبر عن إرادة إ أكثر مها تمبر به سياسة انكانرا الامن عن نفسية الشعوب الخاضعة لقوما مثلا فلما قويت إرادة هذا المصر وآثنها الجديدة من جيل جديد أخذ حظه من ا الغربى وتذوق كيف يجب أن يفهم الأ. أقول إنه حين توبت إرادة هذاالسرال التركيب المقلى والجماني . كان لابدلها من أز تمبر عن داما، وكاناء الجليل هو أداة تمبيرها ، وهي إرادتمبر لدراسة الحياة على ابدط اشكالها .

الانسان ادكّ كيفية تكون العظام من الابتداء كيفية استمرار عمليمة العمو في نسيج رقيق رخو وأن يتحقق الانسان أيضا من أزتكوين

و كا لله اكتشاف يذه الدرة قانه وال كان لأبزال بجاطا يبعض الغمز ض الأأ ممن المعكن

ما كان يماق به من بقايا آثار الأ نواع الار

واذا قدر للبعض أن يبتى قلمسوف بن

تلك الارادة الخيرة علوق الاهور

تَنْزَايِلُ مَن حُولُهُا هَذُهُ الصَّجَانُ اللَّهُ المعربدة كما تزايلت من حول الانسان ا

إن العاديمة والكيمياء وعملم الخياة قد إ عوالها وفل الحترفات طريقة عكن عادرات

ينغذ الناحية الايم بيةوانهم سيخففون مناعب ضائرهم ويستعملون ماعندهم من وسائل

من السنطاع نزع قلب جنبن من بيضه (بمــد دور الخضالة) وأن يبق ذلك القلب ينبض

وعلى ذلك فأن سر الحيساة وأن بني إلى اليوم مغلقا إلا أن معرفتمه سهلت بكثير عن

أن التقدم ف فروع العلوم قد از داد كشيراً : ير معروفة والمكن اكتشباف « النكورب »

بالبرين الزمن عدر موادن المدن الما يتريا المال المودا

(أولا تتلام مع العمل الانساني) . وهم في أغلب الاحوال لايدرنون تلك الطريقة على

يوجهونه الى الناحية السلبية يمكن الآن أن الشجيع طرق الاستقصاء الحديثة وأمرقية دراسة النشاط الحيوى والتغيرات الحويسلية (أَى التغيرات التي نحدث في الخلايا). و او لئك الذين لهم ولع بدراسة طبيعة المياة سيجدون في هدده الناحية مناسبة موافقية

منذ عشرين سنة كان لاءكن أعديق أن

لا ! و نرسلها صبيحة طالية داوية, وا الذي يرضـينا منه ا أيرضيني منه أنه أ الجامعة يتحدث الى مائتين من تلاميده الما الوضوع . أرياء أن يظهر على منهر الرأى العام ينا الى نلك النفوس القاسية المنلقة عن قُلا

أكثر ولا أقل.

الجايل عوقفه الحالى ؟

وببعث فيها حاسة تذوق الادب الصعم الحالات التي درسناها عأن يكون مغايراً عن أخيه، هى أصل من أخطر أصول الجمال ٢. أبها في حالة النوممين ألانثيين ؛ فقسد كان تغيير واذا لم يخرج استاذنا الجليل من الالى في الليس وكيفية ترتيب الشعر بمن الاشياء

الحاضرة وينير لهذه الاذهان النَّفَا ﴿ اللَّهِ تَسْمِينَ بِهَا الواحدة لتغيير نفسها عن اخبا . الحق والصدقء فا عسى أن اؤول البهزائج جهوده السابقة في سبياع الحق والعكن الله التوممين للتشامين ، الهما حين تفصلهما

وافد كانت همذه الاذهان تتلب أعن بعضهماء عطان في القيمام بالتحارب الق أضاليل الأدب النكاذب حتى قيض لها الدكار نطاحا اليهما ، مخلاف ما إذا قاما بهما معا ، مع فهداها السبيل السوى . والآن ماذا في الحالة الاخرة لا يعين احدها الآخر ري أن نفس هذه اد دهان تتملك ما ألله أي اعانة مادية على الاطلاق. السياسة،وليس من يدى أن يصرفها عن مُنالِّةً عظمان جدا الى درجة أن كالا منهما يشعر بأنه الناحية الخطرة العديدة الخطر .

قَالَ أَمْلُ أَلْ يَهِمِبُ اسْتَادُنَا الْمُلْلِلْ اللَّهِ عَلَمُ لِمُونَ الْآخَرِ ، خرى تومل بها صرح خذه السناسة الكالله اللهم أمين الم أمين ا إلى الدكتور نومان يستشيره في تفسية النومين، و سف حل مهم والفتل

وقديؤمل ان نشاط أولئك الناس الذي

شفل السير أوالفراودج مكان عامية عظيمة أ منها. وعلى ذلك فان أثير العقاقير والمنبهات العلمية كالشماء مثلا يمكن أن يشاهدها الانسان مباشرة

إنه من غير المتاد أو المساهش أن يرى وفي ٨ يناير عام ١٩٣٠ تكلم رئيس معمل نلك الاعضاء المختلفة يمتمد على طرق موضعية (أى محليسة) بدون أية علاقة ضرورية مع

وهذا الاكتفاف لايزال فيدور الطفولة | الراكز العصبية .

الأنسان الآن طريقة ابتلاع الكرياتالميضاء لمدة معينة أو أنه من المكن أن يقتطم الانسان أو الذرات البيضاء للخالايا المريضة كما يمكنه حزءً من نسيج حيوان ميت وأن يعاد لهــذا النسيج حياته لمدة مخصوصة .

وهذم الاشياء يمكن اليوم اجراؤها بمنابة ونجاح. وهذه الانسجة لادقى حية فحسب بل

وعلماء علم الحياة في بعض ابحاثهم وسينجمعن ذاك نتاء مج مقيدة لم تكن معروفة من قبل ولم ولاشك أيضا أذمن الواحب المادروس

ند كالت الكورا أية في زمن ماسر المهما وطبيعة وإن لم يمل مر الكارباء إلا أنه أضعف أو قلل الإسام الذي كان يحيط بالكوربائية في

ا ق فر البد

عبد البنام القريراي وحيان بوسف موسي

السلم يصل الى ا فتشافات سد مدة منها

أية علاقة غامضة تلك الى تصل عقلى النومون ﴿ مِجْهِمَا الوسيقي ، هذا فضلا عن تشارها جُمَّانياً . الثفاءين بعشهما يعشع تقول التوءمين التشاجين لانهليس كل توممين ﴿ وشائح ﴾ أنارت مناقشة حادة في هـــذا الوضوع.

مُقشامين ۽ فقد بولد ائنان في وقت راحد ، إلاأ أ فلقد صرح أحد العلماء بقرك : أن يلاحظ الانسان اختلافا بينهما منحيت

ولقددوس البروقمور هرارتيوا هاكيت يومان ء أحد الاخصائيين في علم الحياة ؛ مائة حالة كان فيها ، ألتوءمان منشامين ، وقد استنتج من بحوثه أن كل توءمين متشاجين يجب أن يكونا

لأن اعدام شانج معناه اعدام ابنج أيضاً ؟ . أما في حالة مانولد ثلاثة في وقت وأحسد، فلیس من الضروری أن یکونوا متشابهین به آغا الندابهين عبارة عنصورة للآخر أشبه بدورة الانسان الحالى مثلا ، أعنى أنه عادق أله قد يكون اثنان منهم متشامين، أما الثالث فيكون الانسان لنفسه في الرأة ، والداليسرى في احدها

أليها من شكل آخر ، ذلك لأن الحليسة الأصليسة توافق اليد النبي في الأكثر والعكس بالعكس . لاتنفج اذا قسمت الى أكثر من قسمين ، كما وقد انشح السير فرانسيس جالتون السالم وبعد ، فهل تحن مكتفون من أمد برهنت على ذلك التجارب العلمية . الاعليزي الاخسائي في علم سيات الاصابع ۽ أن أ تورمان من لندن بسمتان متشابهتين عسكان وجودهم في قل 👭

The second second

منبينالتوائمالي درسها البروف ورنيومان مليون بصمة . وقال هسدا العالم أنه من المكن أن أ توممان انثيان ولدا في لندن ، ويعيشان الأن في تتشابه بصات أصابح النوءمين المتشاميين . كنداء والمد كاما أكبر عون له في دراسانه في

ويقول البروفسور في تقريره

ويظهر من هذا ان التشابه والعطف بينهما

وهذه الوحدة في المقلية قد أدث إلى فكرة

يُتَحِدِيدِةٍ فِي القَانُونَ ۽ للقد حدث ان محاميا قصد

أَوْقَدَ كَانَ لَمُذَا لَاتِهِمُ أَحْتَ ذَابٌ عَمَّانِهُ سَامِيةً

ورخلق عظم، في حين أحوها ضعيف العلل مستعد

وصرح الدكاور نبومان أله لانوجد صلة

إلى التومين للبنم الاتاك الصلة التي تربط الاخ

وأخته كا أن النادي، العامة لم عكن تطبقها في

لُمُثِلُ عَدْدُ الْحَالَةُ لَأَنَّ النَّوْمِدُينِ لِيسِمَا مِنْ جَنْسَ

عن الدين الحارب أنكن الإحقة أن كل

والمرامل السارة المرك علهما التحارب

العدة المدنة الوحيد سورا وحدة من ع

للذك المباري والعقلي فالإنفتان عملتون مثلا

وي والمدال دور الما والول منظومة

واجد، وإنها منجاهان .

وأيده في ذلك آلدكتور نبومان نفســـه إلا أنه قال إن بصمة السبابة في اليد اليسرى الأحد التومهين انتشابهن ء تشبه بصمة نفس الأصبع ولفد كان يتعمد أحسد التومين، في في البد البني لاتوءم الأخر وهكذا

ويتمول العلماء للمتدون بعلم الحيساة أن ولادة التوائم آخذة في ألـكرة والانتشار ، وأنه يتنظر أن تصير هذه الولادة أمراً عادياً بعد بضع مثات وأما من حيثالتجاربالعقلية ءفقد لاحظنا من السنين .

غير أن ممألة التومعين السياميين (اينج

ه ها هنا شفاصان عالمان بميشان في جدا

ه فاو أن شامج ارتكب جرعة ساقب علم ^ا

ويقول الدكتور نبوءان إنكامن التوءمين

بالاعدام مثلاء تمثل هذا الحكم لا يمكن تنفيذه،

واحد ، ولفد يستحيل أن تعاقب أحسدهما دو^ن

أن يمس الآخر بنفس العقاب .

مدقدرى باشا - بعارس قالى باشا - مصطنى كامل باشا - فامنم أمين باك - امياةيــل عبد الخالق تروت باشا

ومتلنا عل ورق سقيل ،

املان

النال ادارة المرباد عضرات بعاركها المادج أن ومو المداد قدمة الأشتر أك ي الممار الإدارة الله جروها عن التأخرين

في بروت تناع الساسة اليومية والاستوعية تطرف ◄ الاساسات إطريقة « استروس »

من العساب يبلغ قطرها ٢٥ س م بواسماه

مدقة بخارية - كما هو الحال في الأبار

الارتوازية - تم ترفع المأسوره شيئا فشيئا

رمل ، ۱۸۰۰ متر مکمب زاط

• ۲۵ سیج اسمنت ، • • کر • متر مکمت

وتدق الخرصانة الوضوعة ثم ترفع جميم

الماسورة جزءاً بجزء وكل جزء برفع علا مكانه

بالخرصالة وهكذا الى أن يتم اليار ويدبر قطره

وغمق هذه الأكرر يكون عادة ٥ر٥ متراً

٢ -- الأساسات بطريقة ٥ ممبالكس»

بل تنتركب من فكين متصاين من أسفل ، فعند

دق ألاسورة تقفل وعند الغراجها تفتع وقطر

الماسورة يبلغ • 1 سم وحمق البيِّر لاينل عن

رطريتة دقها هي نفس طريقة «استروس»

ويلاحظ أن قعار البُّسر إمد مائه بالخرصانة

٣ -- الإساسات بعاريقة هذر الكيدوبل"

سمباكس واستروس الاأن تركيب الخرصانة

مختاف اذ يستماض عن الراط أحمدار رماية

الأساسات بمارية «كواس»

اختكاك جدران الآبارة بترية الارض يجمل

الاولى عفروملية الشكل.

مكولة بالنسب الإثنية

رامل ، • و وار مار مكتب ومل •

هذه الطريقة مبنية على نظرية زبادة أفرة

ويختاف جمل هذه الأبار من ١٥٠٠ ال

الأبتار عاما سطح قطاع البأر عند وستواه

الداري درق * ٤ سيدتيمتر أ وباريقة هج له هو أذ

عدل الماسورة بطوامًا في أزية الارض كما أهو.

الحال في طريقة ﴿ مُعَمَّلِكُسُ ﴾ وترقم الماسورة

دقعة واحبدة علا مكانها بخ مساله اعملية

و و الله الموات ، و ١٨٠ متر الكسب

وحدا النوع من الأباريقاء، فالامتدارة

ن ١٩ ال ٢٠ علق المدال فالرفي ٩٠ د ٤ زيمر

ولاستعسل استوليا في العوالة الاعوارة الا

هذه أنتبار تشبه تلك المسنوعة بعاريقة

٣ متر ولايزيد عن ٩ متر.

ماسورة هدنده الهاريقة من قطمة واحدة

الا انه يمكن همايا الى شمق ٢٤ متراً .

هذه العاريقة عبارة عن الزال ماسورة



وكان الزائر بحدق الى إحدى زوايا لحجرة

... اتى من هو اة التصوير ياسيدى .. صاحب

اك نفسى .. فأنا فيليكس مارسائد .. ولانجزم

الساكن ، فقال به وت حاول كثيراً أن يجاله

... وقد المتدح بعضهم صورك ... وقالوا

أنك نابغ من نوابغ هذا المصر . قرأيت ان

مجرعتي أن تم الا اذا ضوت اليها صورة من

صور أناتول هيربير . . وقد جنَّت أقتني هٰذه

م مل أدرك سيدي ما أقول؟ ، أريد أن

فأعلدُ هير بير ينظر اليه . وقال أخيراً :·

الم الألالية المرحورة والهادعورة

الله والع الله عدالة عن الها المال عدال

- كلا المأدر ك. أود أن تداع عي الحدي

ولما لم يسمع جوالا ، عاد وتوليد

أنتني فاورة من ماورك

أنك مهمت عن مماءل مارساند ..

سمد الزائر سملم المنزل الحارجي 6 كما ﴿ وَقُ سَنَّمُهَا كُوهَ .وعاد الى الزائر وهو يتول: آشارت اليه خادمة الباب . و تان سلمه ً رطما ، الأن فاذا تودأن تقول ؟ مظلماً ، نتصاعد منه روائح الخشب العفن ، أ والنسيل القديم ، ودخان المعارعة . وما إنت. ذاهلا ، فأعاده صوت الصور الى نسمه ، فقال بلغر الدور الرابع ، حتى عربيج على العين، فرأى ا في نهساية الدهليز الكشير التعاريثيّ بابا اصدفن إصوت مضارب خفيض وقسه علت وجهه هَذَرَا مَ كَتَبِ عَلَيْهِ : " الْأَلُولُ هَيْرِ بِينِ ". و"عَمَ | عَمْرَةَ تَالَيْهُ : حديثاً متثناهاً ، فتونف رلم ينقدم . . وتردد هذه الرة أيشا ، رغم عرمه وتعميمه مجموعة من « المذهب الحديث» .. أي ان لدي وقوة ارادته . . اذ كانت المهمسة الني جاء من روائم السور التي صورت في الاعوام الاخيرة أجام ا في اعتماده شافة إلى اقصى حدى سببت إن القرن الاخير ... والتي صورت في أوائل له الما جسيما . . وكان عجبيها خدرا . ا قرن الحالى . . انما سمى عن فسكرى أن أقدم

غير أن قوة غرنية صالت من اضطرابه، وأرغمته على الدخول . نهز منكبيه ، ثم مارق البياب ، فأذا بموت المتكام ينقطع ، ويصيع صوت آخر فائلا : « ادخل ! »

فدفع الباب ييد مراتمه عود خل حجر قضيقة مارية الحدران بسيطة الاثاث ، قرأى على شوع لافذة ماثلة تتساقط عليرا قطرات المطر ورجلا أَخْبِرُ الشَّعِرِ ، نَاحِلُ الْمُعْمِ أَجُوفُ الْخُدِنِ ، يوامل في عنقه رباطا أسره ، ويحتذى حقائدها بالياء يصور دون ماعتاية أو اهتمام، خلف متصدة عتيقة طاءة بالأوراق . . . وآخر في سن الأول طاوحه التقريب ، تخني قيمته لصف وجهة الجمد، يدخن خارونه الى جانب المنفئة.

ب- أليس هذا مسرو الماتول هيريين ا فترك الصور المنصيدة ، ومنى بعطوين

ومن الرجل دو القسمة عند دالة و اقفا و

المنط عالم المادر الرامين في الربا الأن بالنبي المناج الماح المادر الرباي المناج الماح المادر المادر

ا و المام على المام الم

احدی صوری ۲ . . ولسکنك ان تجه لدی

الزاوية التي ينظر اليها باضطراب منذ دخل الحجرة. وكانت هناك صورة بديمة ، داخل اطار من الحشب ، عثل فتاة طرية الجسم ، رشيقة القد ، بينة البشرة ، ذات جمال رائع ،

أمام ناظري حتى الاعباء . فلا نامع . وحاول أن يتول في هدوء:

- أريدها ... ولست أهتم للثمن ... فقاسمه هيربير بصوت بإف قائلاة

وساد مننت قطنه هيربير يقوله:

وكانت نلوح على وجهه أمائر الحيرة والمساراب أرادأن يظهر المهرال جل الهادىء

يو عَي قد هِ في منذ ألمه بديدة ومدر عمارك لي عدة حمام

- إخل ، فهي لم تعلم وثم تصلل المانة الما من ولك الله في الأركمين - من أولك اللا في يتمن عندر الله فدي الساة ١٠.

فأشار مارساند بيساد مرتجفة نحو ثلك

- وهذه الصورة . . . أليست من صنع

- بل . انها من صنم بدى . ولكن

ـ حسناً بإسيدي . في وسسمك أذ تتكام أصور غير هذه الصورة التي تشير اليها . . .

۔ کار . قات لاک .

... سأقول لك الحق ... فأما أكرهالكذب

ياسيدى ا . .

وقال بصوت أبح:

فتبدل صوت هير بير ، وقال :

- ولماذا ؛ لذله أعجبتني كثيراً . . . اني أَلْح . . . و بجمر عني . . . أنان أن لديك سواها

 قات لك أن ليس لدى من صور . ولم مدَّه العورة الى ان أفرط بها . وسأدعما فأدار مارساند نحوه وجبا أصفر ممتقساء

_ أنت تمرقها ، أليس كذلك ؟ قل الحق. ان تصویری لایماك ... وهی ـ هیاانی مملك

فتردد الزائر قليـلا : ثم غمهم بصوت

وأمةت الناذين . . . ولكنى اضاررت أن أ كذب ... ناق أودهد مائسورة لاى سأروج من صاحبتها . . . أجل . أن التصوير الإيهمني البتة... إلى أريد هذه الصورة من أجلها هي ... فقد رأيتها المرة الاولى غلى خشبة المسرح منذ عامين فيدوره الشاجرة ، فقتلتنيء واستولت على عواطني واشاهري ... ولم أكن قدا خببت من قبلها أي امرأة ... وعند ما تو اقت عري المداقة بيننا ، سألتها ألا تنس على بيدها ، فترددت عدفمان لم أطلب النهادة السرح معبودها به ولم علن جاء بل وقت جي قبايد، ولكنها عيتهر الكذب والمداع نطاري أواؤد صوري وهل لدي صور ٢٠٠١ ق ياسيدي أن | ألا يزمج حياشا، وسلمًا أي شيء ... فروت | فرنك .. عشرة آلاف ٢ . . إليك عذا الفاقية

سنمة وأجال الزاروعي فد العبرة مدمه واختي الماليق عبدية الايداء تتصحال والمتطرد

الله المالين عبام المعلد الالدماك المنود الله وران بدار مدين على

وليس بخاف مايك أن هذه الصورة عمل شأمًا . ولن أقبل انا ، ولاهي ، الانظل الباللُّ

وقد ذكرت لي اسمك ، ولانسل كم ناسياً من الصعاب حتى اله تساديت إلى مكانك . وازاء رفضك طابي باسيدى سأضطرأن أفيلا وأجب الرجل أأشريف أ وظل هربير برهة لايقوه ببنت شنة

هذه الصورة ، وأنا شاب يافع . . .

ولست أنجاوز اليوم الثائشة والجنيئ

وأنفقت ما كان لذى من مال خلالشهربن ﴿

م أنامت في منزلي . . . فنروحم اورزةت الم

أنت تدرك بدورك لماذا لاأود أن إل

و تو تف عن السكلام . فقتم الباب و دخا

امرأة بدينة يتكاسل ، يتبعها طفل صفع الم

ننبس بينت شفة عواختفت في الحجرة العنفية

ب هذه هي زوجي التي حدثتك عنزار

فقال مارساند:

أطفالا عانيت ١٠ عانيت كي أنفق عليه

- عنده ا عرفتها ، مندعشر بن سنة عارزا

تدعي كاوديا ... _ أعلم ذلك ، فقسد كانت تهيى اويليا وتدمل كيخادمة في فنسدق صغير بالنرب أ

_ أجل. الله كانت وحيدة . لجئت ا لى باريس وهي لما تبانم السابعة ششرة من سنى حياتها ... وكان لدى بعض المال ، كالتر لى بمض النبوغ يديبها ... أجل لقد صورياً

مساوىء الخوازيق

كمثال . . . ورأتني ضجراً في ذات مسايل حديدية أو خرسانية مسلحة فتطعها مر فأخذتها الشققة على ، وقصت الليل بتربي الالصعوبة عكان .

التدر وهذا عا موق حركة المعلق الاحوال

- ألمت فقير معلم ءولك أطفال المسيناني الما - الإسام المبد عار عا الأول مكرب تراض طاي ؟ .. وعداد على الأامالي المربة الالال ورا الالال والمربة والمالا أَنْ تُسَلِّمَ الْمُورِدُ. وَزَمُهَا إِذَا هَنَّ الْمُهَا إِنَّا هَا مُنْ الْمُعْلِمُ وَأَصْلِمُونَا اللَّهُ أمامي و، واطلب ماشدت عنا لها . وبدته الله وليس في وسمك الرفش . . فأنت إذا المعم

وأخذ سوته بدار شيئا فدينا النجم المنابخ عملها مراهما والدان مرافيها عمرا الألا وتعاولت الفيالمان فارسالا أومادت ألم الحفا

ار د هرور آن بهجم على نووجهه

هندسةالمالي والانشاءات

(بقية المشور على دغيمة ٢٣)

٣- الدق براسطة الماء

ويوضع مكانما خرىانة نسبتها كا يأني: تستعمل هذه الطريقة في حالة كون الا ون وملية إذ يساط الماء على الرمل تحت الخازوق حتى يتفكك الرمل عن بدضه فيفوص الخازوق , ويستحدن وضم أثنال نوق الخازوقأو دقه دقات بسرطة. و إذا وصل الخاذوق المالعمق الطلوب يقطع الماء فيجف الرمل وباتتم على

وتسليط الماء يكون بأحدى طريقتين إما من داخل الخازوق نفسه يوضمماسورة رفيمة في وسطه وتملاً في النماية بالأسمنت وإدا ع. اسطة خرطوم منقصال عن الخازوق ينزل ممه ويستخرج بنفس الطريقة التي نزل بها .

المقوازيق كما أفيرهامن العمارات مساوى •

وى ... وكنت أحلم بحياة هادئة ناعة النوار وهي : -أولا: لاعكن في بمض الا حرال ممرفة منها ... وأعترف اليك بأنى فكرت بالافترائج العاول العالوب بالضبط العذاؤوق حتى مم دق بها ، ولكنها هجرتني بغثة ، ولم أك أنتظرنا منها . . . ولم ألبت أن عامت بأن السرح الله والدين الأولية للتحربة لا أن علمة ا حِذْمِ الله ... قسقطت من علياتي شيئاً فقينا ألا أرض تخالف كثيراً حتى في المنطقة الواحدة. فاذا كانت الحوازيق خشبية سهل قطعيسا وحاوات أن أعود الى العمل ، فيت بفتانها في عالة الزيادة من المعلوب أما اذا كانت خوازين

واذا كانت الخواديق قميرة وجب وصلها أو دق مدواها. ركانا الحالين غيرمرغوب في ما واضطررت أخيراً أن أصور عبلات الاطفال التبذير في المالة اثنانية والتبذير وضياع الوقت

ت نيا : لاعكن دق الحرازيق الخرسالينة ذه الصورة التي لاأعد نفسي صورت سوالل المساحة الا بعد سنة أسانيم من علما على أقل

وعلى العموم هذه بعض حالات من كثير

١٧٥٠ مان وهي التي يبدأ جا في دلا الأرض إلى أن يصل إلى الدحق المالوب.

(ب) المدتة الممروفة (بالبطه)وتزن • • در ٩ عان ، وعايباً يقوم عمل البائر جميعه ، إذ يلتي في ا فاع البئر بعد دقه بالازمة مقسدار متى مكمس مر الدبش الماب ويصير دفه بالمدقة لغاية الورول إلى المقاومة المائعة لتقويصها عثم يلقى بمد ذلك خرصانة مكونة منجزأ ينمن دقشوم صاب وجزء من دونة مكونة من ٢٠٠ ك ج العنت للمتر المحمد من الرمل عقددار كاف لَمِلاً الفراغ الناتج من حجم المدقة ثم يدق جيداً. ثم ياتي مقدار من الدبش على الناشف نجو ضمف ماوضم من الخرصانة ويدق أيضاً ،

وهكذا يستمروشع الخرصانة ويتلوها الدبش ويدق إلى أن يصل إلى منسوب ٥٥٠ مترمن يمان الوسادة الرابطة لرؤوس الآبار . بعد ذلك علا البائر بخرصانة مركبة من

جزآين دقشوم وحزه مونة مكونة من : ٢٥٠ لئر سج الدتر المكسب من الرمل وتدن على مابقات لا تزيد على • ٥ ر • متر (حِ)المدةة المنطاطة وتزن • ٣٠ و اطان

ولا عبل لها الا تسوية سعاج البأن أذ يعد وضم المونة السايفة الذكر ويملأ البيُّر يدق بها عشر ، رأت بحرث تكون ساقطة من ادتفاع • • يَهُ مِثْرُ وَبِهَا يُمْرِقُ أَذَا كَانَ البُّرُ مَلَّاكُوا مِلْاً كُلُّ مِلَّا كُلُّ مِلَّا كُلُّ مِلْاً

٧- الاساسات بعاريقة الخوازيق المفجوة هذه العملية من أحدث العمليات وعنزعها بهنايس سويمرى وهي عبارةعن دق مأسورة داخليا غازوق بحجمها وتدق الماأهمق المللوب م يستخرج الجازوق ويومتم في قاع الماسورة سُتِهُونَ عِيهِ كُمَّةً مِنْ البارودِ أَوْ الدينامَوْتِ الإ

أن الأخير فايل الاستمال. تستحب الماسورة ادافاع مترأؤوش واصغب وإداعا تباذكن فأثى هل البادود وياذلك بالمعجر ويسفط على الحرضانة و

ونكن استعمال هدوالهارية ولمجاح كام ل ملاحظة - سل أنذ كرتأن الحواليان تندي متاومة عظيمة ادا ما انقطعت جياية البق للدة سفرة ومده التارية بحسر تطبيانا عي

عاروزة الله الاوق الملهور فيجب المتعشر البها

٠ -- ٣ ام 3 t em u پ سبه پا ټو 1 4 × 4 × 4 × 4 ح 🗙 ب ے × ب س -- لا م ا في ساه حرا

ر ن --- د در C × 6 . . . + × 3 10 ١٠ - ١٠ دو ا د - ١٠ قو . 1 × - 1 W 1 V - 3 1 1 V - 1 14 ۱۶ پ 🗕 ۵ ام H - - 11 3 T - 4

التبوعبالنطرة

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

وضيم الاسود

N M M

网 - 周 田

Ch 1.1.

ومتم الأبيش

题·图·图 A 2

قطع الابيش اللات : شاه ع ولير ، قيل .

فعلم الاسود الاث : شاه ، فرس ، برادق

حادبيت الوزبر

ممايقة لمبت في مدينة كنيت (إليماي ا)

١ ب ١٠٠٠ و ح ١٠٠٠ وم

الابيض ترماس

الأسؤد فيند